

# கல்கி

KALKI 18-11-70

90 ரூபாய்

## காக்கிஸ்

### தடுக்க

தீவிர இசை சிறப்பிப்பு

# ஒரு முழுமையான சுவை அனுபவத்தை எங்களைத் தவிர வேறு யாரால் தர இயலும்

ஆம், கைவயான டிரூ ரீஸ்கட்களின் கைவப்பிற்  
தனி இன்பம், பங்கனையும், மொரமொரப்பு மொண்ட  
டிரூ ரீஸ்கட் வகைகளை அடிக்கடி கைவக்கும்  
ஆகாயப் பாராழல் அடக்க முடியாது. முழுமையான  
இயற்கை உட்பொருளை தேன், குளுகோஸ், பால்-  
பவுடர், ஏலக்காய் சத்து, புத்தம் புதிய முத்திய  
தேக்காய் முதலியவற்றைக் கொண்டு, சீஸ்ட் பஸ்  
பரிசோதனைக்குரிய நயாசிக்கப்படுவதாற்  
தீயப் பல்வகைகளில் உக்களுக்கு கிடைக்கிறது ட்ரூ  
ரீஸ்கட்கள்.

## தேன்-குளுகோஸ்

புத்தியான நித்திப்புக்கவையதும் தேன்-குளுகோஸ்  
ரீஸ்கட் பொதுமான அளவு தேனும் திரவ குளுகோ  
ஸ் கலந்தது. ஒவ்வொரு பாக்ட்டிங் 300 கலோரி  
சக்தியை அளிக்கிறது.

## சீஸ்

கைவயான தேக்காய் ரீஸ்கட், சீஸ், தேக்காயின்  
இயற்கைக் கைவமை உக்களுக்கு அளிப்பதற்  
கென்றே தாராளமாக புத்தம் புதிய முத்திய தேக்காய்  
சேர்க்கப்படுகிறது.

## ஏலக்காய் 'கஸ்டர்ட்' கிரீம்

நீளத்தாலே வரலும், இயற்கையான ஏலக்காய்  
கலந்த, கைவயான கிரீம் ரீஸ்கட், எந்த வகையிலும்  
பாத்தாலும் சிறந்த கிரீம் ரீஸ்கட் இதுதான்.  
மாரி

சாதி, ம வேலைகளில் சேர்த்துச் சாப்பிடும் மிதமான  
நித்திப்புக் கொண்டது இது. எந்தவகை மனத்துட  
னும் சேர்த்துச் சாப்பிட மிகச் சிறந்தது.

# டூ ரீஸ்கட்கள்



நான்கு அகில உலக  
"மாண்டே" மெடல்களைப் பெற்றது.



தயாரிப்பாளர்:  
இந்தியாவின் மிகவும்  
மான் முகவு மிரலும்,  
ரீஸ்கட் பாக்டரிஸ்  
இணைத்தெரிந்திருக்கும்

## மேலும் பல வகைகளும் உண்டு

மேற்கொண்ட எல்லாவகை ரீஸ்கட்களுமே உலர்ந்த  
பாக்கில் பொருட்களைக் கொண்டு பாக் செம்பம்  
படுகிறது.

ரீஸ்கட்கள் மான், மொரமொரப்பு, புத்தம் புத்த  
தக்கை மெடாலஸ் இதுக்கும் பொருட்டு மிக அதிக  
விநியோகம் செலப்போஸ் (Cellophane) பெயரை  
ரீஸ்கட்கள் மீது படுப்படியாக பாக்கில் செம்பத்தில்  
அதிக அளவு உபயோகப்படுத்தும் ஒரே நயாசிய்  
பான் காங்கத்தான்.

சீஸ்கடும் உக்கள் குடுப்பதற்கும் முழுமையான  
கைவலுட்டும் ட்ரூ ரீஸ்கட், கைவகளைக் கைவந்து  
அதன் சீயி கம்ப தக்கைகளை சீஸ்கோ தெரிந்து  
கொள்ளுங்கள்.



கீங்களே கண்டுக்கொள்ளுங்கள்

**மின்னலடிக்கும், ஸூப்பர் ரின் வெண்மை..  
இதர டீட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார்  
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை**



இதை வெளுத்தது  
வேறு வித  
டீட்டர்ஜெண்ட் பார்



இதை வெளுத்தது  
ஸூப்பர் ரின்

வேளை தவறாமல் உபயோகிப்பதில் ஸூப்பர் ரின்,  
எத்தனைய வெள்ளைவேளைச் சவனவ கிடைக்கிறது  
பாருங்கள்—இதர டீட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார்  
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை அது. காரணம்,  
மேம்பட்ட வெளுப்பூட்டும் சக்தி அடங்கியது  
ஸூப்பர் ரின். கீங்களே கண்டுக்கொள்ளுங்கள்.



**இதர டீட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார் எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை அது. காரணம், மேம்பட்ட வெளுப்பூட்டும் சக்தி அடங்கியது ஸூப்பர் ரின். கீங்களே கண்டுக்கொள்ளுங்கள்.**

ரின் டீட்டர்ஜெண்ட் - 200g 24x247 75x (15x)

இத்துறையில் விலை நலமாக நலமிடுபது



# Kalki Shopping Page

with every purchase of  
**GULMARG**  
REFRIGERATOR

Free  
**ONIDA**  
WATCH

Worth  
Rs. 458



Electronics Limited  
Retailers of all leading brands

**S.C.Shah**

4, Whites Road, Madras-64  
PHONE: 43376 & 43371

**எந்த ஸீலிங் : பேன்**  
: பேன்லிங்லித்தது?

**எந்த ஸீலிங் : பேன்**  
: பேன்லிங்லித்தது?

**எந்த ஸீலிங் : பேன்**  
: பேன்லிங்லித்தது?

**எந்த ஸீலிங் : பேன்**  
: பேன்லிங்லித்தது?

...இப்போது  
**வெஸ்டர்லி**

99, சென்னை-600 058, தலைநகர், சென்னை 600 058, தலைநகர்





## Elite RADIOS

17, RANGANATHAN STREET,  
T.NAGAR. Phone: 445649






NELOO

# உன்னை ஒன்று கொடுபன்!



பிரபல சினிமாவில்  
பாடல் மந்திரை  
வசீடம் ஒரு கேள்வி  
கேட்டே, அவர் அதை  
ஒப்பிட்டு உதிரிட்டு  
இந்தெரு வசீடம்  
ஒரு கேள்வி  
தொடுக்க. இதை  
யில் கேள்வி ஆம்  
பீத இடத்துக்கே  
நிறுப்புகிறது!

எம். பி. பாண்டிபிரமன் அவர் வானி ஜெய  
ராமிடம் கேட்ட கேள்வி: "உங்களை ஒரு  
பாடலான" "போயேயோய்" என்ற தனித்த  
பாடலையெதிர்ப்பதில் ஒரு பெரும் பரபரப்பை  
ஏற்படுத்தியது. நீங்கள் அங்கு பல்வேறுவித  
மான பிரச்சினைகளுக்கு நடுவில் இருந்தீர்கள்  
என்பதையும் நான் அறிவேன். தமிழகத்தில்  
நீங்கள் முதல்தரப் பாடல்களின் வசீடத்தில்  
சேர்ந்த பிறகு வடநாட்டில் உங்களுக்கு வர  
வேற்பு அதிகமாகித்தான்? நீங்கள் பிராந்திய  
பாடிய பிறகு மேலும் ஒரு பரபரப்பை ஏற்  
படுத்தினீர்கள் இல்லையா? இவ்வகொள்கையால்  
வடநாட்டில் உங்களுக்கு அதிகம் வர  
வேறுபடத் தரும் இல்லையா?"

வானியின் பதில்: "ஆண்டவனுக்கே  
வெளிச்சம். அவர் இருப்பதை நான் நம்பு  
கிறேன்."

வானி ஜெயராம் P. B. சீனிவாசைக்  
கேட்டிருர்:

"உங்களுக்குப் பக மொழிகளிலும் வட  
மொழிகளிலும் சரி. தென் மொழிகளி  
லும் சரி புலமை உண்டு. நீங்களே ஏன்  
சொந்தமாகப் பாடல் எழுதி இவ்வளவும்தான்  
பாடக்கூடாது பாடக்கூடாது?"

P. B. சீனிவாசை பதில்:

"பல்மொழிப் புலமை கொண்டாலும்  
பல்வகைத் திறமை கொண்டாலும்

எனரும் நம்வாய்ப்பைப் பெறவேண்டும்  
எதற்கும் எமமை வரவேண்டும்."

P. B. சீனிவாசை ஜானகியிடம் கேட்டிருர்:

"கவிமாமரக் கிளைவமர்த்து  
பாட்டுப் பாடும் குழியே  
அலைகள் போன்ற சங்கதிகள்  
எழுப்பும் உணர்ச்சிக் கடலை  
இவையில் ஏழு கரங்கள் உண்டு  
கரங்களிலே அமுதம் உண்டு  
பரிசை மறந்து உன் பாட்டை ரசிக்கும்  
இதயம் உண்டு  
இதயவர் உங்கள் இவையை  
ரசித்து வந்து மூக்கும் நீங்கள்  
எதைவும் நான் தருவேன்  
உனக்கு எவ்வளவுண்டுமென்றும்  
தெருசம் புதி மானி பின்ன  
நீங்கள் தரும் பதில் என்ன?"

ஜானகியின் பதில்:

"சகிதத்தில் சங்கமமே காத்தி எப்போம்  
சந்தோஷத்தில் அவர் அடியைப் பற்றிக்

கொண்டேன்  
மங்கமம் ஏதானும் அவர் புகழை  
மறவாமல் பாடியேன் கேள்வி. நிற்பேன்"

அடுத்தது ஜானகி சொல்வ திருபுர் இயற்றிய  
கவிதை இது.

ஜானகி ஜேகதாஸிடம் கேட்ட கேள்வி:

"இவையில் தரம் கிழை போய்க்கொண்  
டிருப்பதற்கான காரணம் என்ன?"

ஜேகதாஸின் பதில்:

"'கேக்கறவங்க வாரோ அவர்களை  
அதற்குப் பதில் சொல்வது' என்று நான்  
சொல்லி விட்டால் ஜானகி அவர்களைக் குறிப்  
பிட்டுவிட்டதாக நினைக்காதீர்கள்! நான்  
குறிப்பிட்டது கேட்டும் ரசிக்கவில். நல்ல  
பாடக்களை ரசித்துக் கேட்டு நம்மவை அம்  
வாத பாடக்களை நிராகரித்தால் ஏன் தரம்  
உயராது?"



ஜெததால் கசிலாவிடம் கேட்கிறார்:

"பாடியை பாடங்கள் மாற்றியே திரும்பவும் பாட வாய்ப்புக் கிடைக்கும்போது நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?"

கசிலாவின் பதில்:

"இசையே இனிமையானது. அதை எப்போழுது எத்தனை முறை கேட்டாலும் பாராதும் ரசிக்க முடியும். உதாரணத்துக்குத் தியாகப்பெருமத்தின் பாடங்களை எல்லவையும்தான் பாடியுள்ளேன். ரசிக்கத்தானே செல்விறோம்? ஓத்தியில் வெளியுத்த ஒரு பாடலை அப்படியே தமிழாக்கம் செய்யும் போது இப்படியும் ரசிக்கிறார்களே! நீங்கள் குறிப்பிடுவது போல் ஒரு பாட்டைப் போன்றே மற்றொரு பாடல் முழுமையாக இருக்கிறது. அப்படியே இருந்தாலும் நான் எத்தனைத்தொரு பாடுவன். காரணம் இசை எல்லாவற்றையும் கடந்தது."

கசிலா எஸ். பி. பாலகணபிரமணியத்தைக் கேட்ட கேள்வி:

"காந்தக இசையில் ஆரம்பித்த திரை இசை, பிறகு சிறிது சிறிதாக மாறி மெய்விசை, பிறகு டிஸ்கோ, என்னை என்று உரு மாறிவிட்டது. ஏனாத்த மாற்றம்?"

எஸ். பி. பாலகணபிரமணியம் பதில்:

"காலங்கள் மாற எண்ணங்கள் மாறுகின்றன. எண்ணங்கள் மாறச் செயல்கள் வேறுபடுகின்றன. என்னதான் நாம் மாறுபட்டு வேறுபட்டுச் செல்லுதும் முடியுமென்பதோ ஆரம்ப இடம்தான். ஒவ்வொருததில் ஆரம்பித்த இசை திரும்பவும் அங்குதான் போய்ச் செலும். தவணவவாண மாற்றங்களை எடுத்துக்கொள்ளோம். ரசிப்போம். அல்லா தவணகளை விட்டுவிடுவோம்."

பெட்டி: "சலன்"

செல்லுதல்



"இருவரும் உங்கள் இவ்வதில் பக்க வாதநிலைகளுடன் இருக்கிறார்கள்."

"பாக்கெட் ரேடியோவில் இனிமையான பாடுகிறார்கள்..."



# இசையுடன் இணைந்த நடிப்பு!

தமிழகத்தில் பல நட்சத்திரங்கள் திரைப்படங்களில் பாடியிருக்கிறார்கள். அவர்கள் எல்லோரையும் பெட்டி வான வேண்டுமென்ற ஆசைதான். என்னுதும் நேரமும் இடமும் இல்லை. அதனும் ஒரு சிலரை மட்டும் இப்பே கண்ணவாமா? தங்கள் முதல் பாட்டு அனுபவம் பற்றிக் கூறுகிறார்கள்:

மஜேராமா:

'பாடப்பாட ராகம்' என்று ஒரு பழமொழி உண்டு. அதன்படிதான் நான் படங்களில் பாடவே ஆரம்பித்தேன் என்று கூறலாம். நாடகங்களில் பாடிச் சொன்னிருந்த நான் படங்களில் பாடுவன் என்று முதலில் நினைக்கவே இல்லை. குமார் அவர்களுக்கு நான் பாடுவது நன்றாகவே தெரியும். அவரது 'மகளை உன் சமத்து' படத்தில் என்னைப் பாடச் சொன்னார்கள். நானும் எஸ். ஆர். சண்முகம் அவர்களும் செரிந்து

தாத்தா தாத்தா பொடி கொடு-இந்தத் தன்னாத வயதில் ஏன் ஒருருள் என்ற பாடலைப் பாடியோம். எனக்குப் பிடித்தமான பாடல் எது என்று சொல்லப் போனால் 'வாழ நினைத்தால் வாழலாம்' என்ற படத்தில் என்ன நடிப்பு மட்டுமல்ல நான் பாடிய பாடலையும் கூறலாம்.

மு. க. முத்து:

சொத்தக்காரய்க எனக்கு  
ரொம்பப் பெருக்க-நா  
சொத்தா மறக்கிறது உங்க  
அணைபத்தானுங்க

இதனால் நான் பாடிய முதல் பாடல் நான் நினைத்தது போலவே பாட்டும் அமைந்து விட்டது. சிறு வயது முதலே கர்தாடக சங்கீதம் கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பித்தேன். வர்ணம் வரைக்கும் வந்த நான் அதற்கு மெல் படங்களில் நடிக்க ஆரம்பித்ததால் அவற்றில் பாட ஆரம்பித்தேன்.



✽ ரு. க. ருத்னா  
✽ ஜெயலலிதா  
✽ கமித்ரா

✽ எம். ஆர். சங்கர்  
✽ மருதராசு  
✽ கமல்




தேன், நான் தடிக்கும் படங்களில் எல்லாம் பாடவேண்டும் என்பது என் ஆசை மட்டுமல்ல என்பது தயாரிப்பாளரும், இயக்குனரும் வீடும்பிழார்கள். எனக்கு மற்றக் முடிபாத திகழ்ச்சி: 'சிரித்தால் சிரிக்கும் உலகம்தான்' என்று "நம்பிக்கை நட்சத்திரம்" படத்தில் பாடும் முடித்துவிட்டுத் திரைப்பட உலகின் தனிசிற்றத் மெதை திரு எல். வி. பிரகாசு அவர்களைச் சந்திக்க ஒரு வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அவர் என்னைப் பார்த்து, "நீ பாடி தடிக்கிறாயோமோ நீ வளர்க." என்று கூறினார். நான் மெய்சிவிர்த்து சிவந்தேன்.

### கமித்ரா

நானும் கமித்ரா ஆஸ்கருடி சோழா அவர்களுக்கும் மற்றும் படப் பிடிப்புக் குழுவிற்கும் ரயிலில் சென்று கொண்டிருந்தோம். பொழுது போக வேண்டும் என்பதற்காக ஆளுக்கொரு பாடல்பாட வேண்டும் என்று முடிவு செய்தோம். என்னுடைய முதல் சுந்தவுடன் நானும் ஏதோ பாடினேன். "கமித்ரா! இவ்வளவு நல்லாகப் பாடுகிறீர்களே! நீங்கள் ஏன் படங்களில் பாடக் கூடாது?" என்று கேட்டார் சோழா. நான் அவர் ஏதோ நேரக் அடிக்கிறார் என்று போமல் இருந்துவிட்டேன். ஒரு நாள் திடீரென்று வந்தது. "நம்ம படத்தில் நீங்கள் பாடுகிறீர்கள்; நான் விராட்டியம்" என்றார். நான் பாடிய பாடலின் முதல் வரிகள்:

பூவாகப் பிறந்திருந்தால்  
பூவது செடிய மனிதருண்டு

படம்: "மாதங்களில் அவன் மார்க்கி" அதற்குப் பிறகு நான் பாடவில்லை. காரணம் அந்தப் படம் வெளிவந்ததால் நானே மற்ற படங்களில் பாடசான்ஸ் கிடைக்கும்! பேட்டி: புத்தலெரி சுப் பிரமணியம்: அனோக் குமார்.



16. 06. 79

சின்பார் க்ரீ 'கங்கி'  
 வேண்டுகோளு,  
 வணக்கம்,  
 என்னைக் கர் நாடக உலகிலும்  
 பிடிவருப். சிவிலிஸ் பாட்டு  
 பிடிவருப்.

வினியஸ் படம் கொப்பிவரு  
 சிவம்; சிவ்விவருவான.  
 உய்விவரு சிவம்; சிவ்விவரு  
 தான்.

செவ்வாள் நல்ல செவ்வாள்  
 பாடி விரிவோம். நீங்கள்  
 என்னைப்பிடி.

என்னை மிஷ்யம் பிடிவரு  
 சிவிலிஸ் படம்:-  
 "செவ்வாள் செவ்வாள்"  
 என்னை படம். படம்: செவ்வாள் சிவ்  
 என்னை செவ்வாள். பிடிவருவான.  
 என்னை உயர்-மி. செவ்வாள்.

பி. கமலாஜன்,  
 P. Kamalahajan.



### இந்த இதழில்: கமலாஜன் Blowup

புகைப்படம் எடுத்தவர்: 'மோனாமிஸா'  
 (கம்பியை நீக்கித் தனியே எடுக்கலாம்)





புதுமதி சௌந்தரம்

# புதிய குரல்கள்; இளம் குருத்துக்கள்

குமாரி எம். பி. கவுண்டர்

1977

இருந்த அன்னை எம். பி. பாண்டிபாளையம் சென்ற பித்தையாழி அழைப்ப விமான நிலையம் சென்ற போது தற்செயலாகப் பிரபல தெலுங்கு இசையமைப்பாளர் சக்கரவர்த்தியை அங்கு சந்தித்தோம். சிபிஐட் ஒரு மணி நேரம் தாமதம் என்று சொன்னபோது எவ்வளவுக்கும் சற்றுக் கோபமாகத்தான் இருந்தது. பொழுது போக்க ஒரு பாட்டுப் பாடச் சொல்லிக்கேட்டார் சக்கரவர்த்தி. பாட்டைப் பாடியேன். விஷய "மார்பு" தெலுங்குப் படத்தில் என் தங்கையுடன் நான் முதல் முறையாகப் பாடிய இரவுப் படப் பாடல் "இத்தரம் மே மித்திரம்" அங்கேதெய்து; தமிழில் என்னை ஊக்குத்ததான் இரவு ராஜா. "பொன்னு ஊக்குப்பது" என்ற அவர் இசையமைத்த படத்தில் "சோலிக் கிளியே" என்ற பாடல் நடிப்பாவினது. வரப்போகும் "ஒப்பந்தம்" படத்துக்காக நான் பாடியுள்ள "ஒரேமுகம் நிலா முகம்..." என்ற பாடல் ரசிகர்களிடையே பார்ப்புல ராகும் என்பது என் நம்பிக்கை. என்னை உருவாக்கிய இரவுராஜாவை நான் என்றும் மறக்க முடியாது.

இவ்வொரு பாடல் பதிவுக்குப் போகும் போதும், ஏதாவது ஒரு சித்திரம் வரைத் தாங்களாக எங்கு "மூட்" வரும்!

குமாரி ஆர். ரமணி

சென்னை ராணி மேரி கல்லூரியில் நான் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது, கல்லூரி விழாவுக்காக ஜேசுதாஸ் பாடிய "விழியே கதை எழுது" என்ற பாட்டைப் பாடியேன். என்னுடன் படித்த ஜேசுதாஸின் தங்கை என் குரலைப்பற்றி அண்ணாவிடம் கூற, அவர் எங்கள் கண்களிடம் சிபாரிசு செய்தார். 1975 ஆம் ஆண்டு என் முதல் பாடல் எங்கள் கண்கள் இசையமைப்பில் "அதுக் ரதம்" மலையாளப் படத்துக்காக நிகார்ட் ஆகியது. ஜேசுதாஸுடன் நான் பாடிய "சுருப்பு நிர் ஒழுக்குன்ன பம்பாத்தி" என்ற அப்பாடல் நடிப்பாவினது.

தொடர்ந்து "அருக்குமகன்" படத்தில் "தென்காசுரத்தில்" பாடல்பிரபலமாகியது. வெளி வரப்போகும் "ஒரு கை கதை சொல் கிறது" படத்திற்காக எங்கள் கண்கள் இசையமைப்பில் "உலகித்தான் நினைக்கிறேன்" என்ற பாட்டைப் பாடியிருக்கிறோம். அது எங்கு ரொம்பவும் பிடித்தது. என்னை உருவாக்கி, தொடர்ந்து ஆதரவு தரும் சங்கர்



குமாரி எம். பி. கவுண்டர்



புதுமதி சௌந்தரம்



எம். பி. கவுண்டர்



கிளை அயர்களுக்கு தான் என்றும் உடனடிப் பட்டவர்.

இளை ராஜாவின் மேடைக் கச்சேரியில் எனக்குப் பாட அனுமதி கிடைத்ததும், சினிமாவில் எனக்கு அவர் வாய்ப்புகள் தராதது, மனங்களுக்கு கஷ்டமாகத்தான் இருக்கிறது. எதிர்காலம் புதுப்பாடல்களுக்குப் பிரகாசமாக இருக்கும் என்பது என் நம்பிக்கை, பாடல் பதிலுக்குச் செய்து முன் அதிகமாக ஜில்லி சாப்பிடுவது உண்டு.

**குமாரி கவியாஸ்தா**

சிறகப்பூரில் இருத்தபோதே, எனக்கு சினிமாப் பாடல்கள் என்றால் உயிர். மலையா ரேடியோவின் பல பாடல்களைப் பாடியுள் ளேன்.

சென்னை வந்தபோது, என் குரலுக்குக் கேட்ட, தெயுழி பீகர்ஸ் அதிபர் திரு ரமணன் அவரது ரேடியோ விசம்பரங்கள் மூலம் என்னை அறிமுகப்படுத்தினார்.

ரேடியோவின் என் குரலுக்குக் கேட்ட இளை ராஜாவிடமிருந்து எனக்கு அழைப்பு வந்தது. ஏம். எம். நினைப்பதில் நடத்த குரல் ஒத்தி ளைக்காக, அவர் இசையமைத்த "பூவரசம்பூ பூத்தாச்சு" பாடியதுதான் தாமதம், "பிர மாதம்" என்று பாராட்டினார். அவரது இசையமைப்பில் வெளி வரப்போகும் "இளை ராஜாவின் ரசிகை" படத்துக்காக "மாலைச் சேவலானம்..." பாடல் அவ ரோடு இணைத்து பாடியேன். முதல் பாடலில் அவரோடு இணைத்து பாடியது எனக்கு ரொம்பப் பெருமைபாக்கத்தான் இருந்தது. எனக்கு இவ்வளவு தூரம் ஆதரவு காட்டிய இளை ராஜாவை என் குருவாகவே மதிக்கிறேன்.

**குமாரி பி. எம். சசிதேவா**

நூங்கல் பெங்களூரில் இருந்த போது (1968) அங்கு கச்சேரிக்காக வந்திருந்த இசையமைப்பாளர் எம். எம். விஸ்வநாதன், என் குரலுக்குக் கேட்டு என்னைச் சென்னைக்கு வந்து பாடும்படி கேட்டார். சென்னைக்கு வந்த போது என்னைப் பலருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்து, திரைப்படத்துறையில் என்னைவும் ஒரு பின்னணிப்பாடலியாக ஆகிய பெருமை அவரையே சாகும்.

தான் முதலில் பாடியது ஜி. கே. வெங்க டேஷ் இசையமைத்த "பொண்ணுக்குத் தங்க மணம்" படத்தில் வரும் "தஞ்சாவூர் சீமை





பாடுவதற்கு மூக் வஞ்சகியல்லாமல்  
தங்குடன் சாப்பிடுவது நான் எனக்குப்  
பிடிக்கும்.

**முனிர் வெள்ளை அண்டனி**

ஒரு கோயிலுக்கு ஒளிபெருக்கி  
ஒன்னை உபயமாகக் கொடுத்தான்  
ஒருவன். அந்நின்றுமிருந்த குழிப்பு:  
"என் மனையின் குழப்பன்கீழ்  
மாக..."  
...பேரோ அறந்தகம்

லியே". பூரணியுடன் பாடியேன். பிறகு  
எம். எம். வி. இசையமைப்பினும் பாடி  
யேன். கலீலா, டி. எம். என்ஸ்டீன் பாடும்  
போது பயமாக இருந்தாலும் பாடல் தவிட்டா  
யிவது. சங்கர் கணேஷ் என்னை மேலும் எனக்கு  
வித்தார். "மனச்சாறியே..." பாடல்  
சங்கர் பாராட்டிட எனக்குத் தந்தது. இளை  
ராஜா இசையமைத்து நான் பாடிய பாடல்  
"காற்றே மாயனா..." சுரப்போரும்  
"அண்ணன் கம்பி" படத்தில் நிகழ். எம்.  
வி. இசையமைக்க நான் பாடும் "ஒவ்வொரு  
ராத்திரி ஒரு பாட்டு" என்ற பாடல் எனக்கு  
ரொம்பப் பிடிக்கும். பொதுவாகப் புதிய  
பாடல்களுக்கு, அதிகமாக காய்ப்புக்  
கிடைப்பதற்கு என்று நான் நான் வருத்தத்  
தொடு சொல்லவேண்டி யுள்ளது.

பாடல் பதிவுக்குச் செல்லுமன் கிட்டாக  
ரொட்டித் துண்டிங்கன்தான் சாப்பிடுவேன்.

**நிகு மலேசியா வசனத்தெய்வம்**

கீதக்கு கிளிமா மோகம் கிளை வயறி  
விருந்தே உண்டு. மலேசியா வரும். தமிழ்ப்  
படங்களை எல்லாம் பார்க்கிறேனென்.  
மேலும் பலகாலம் மலேசியா டெலிவிஷனில்  
நடித்து வந்தேன். நடிப்பு ஆசையாக 1965  
ஆம் ஆண்டு சென்னை வந்தபிறகு, என்  
காழ்க்கையே மாற்றிவிட்டது. தயாரிப்பாளர்  
பொன்னாச்சி ரத்தினம் அவரது படமான  
"டெய்லி டு மெட்ராஸ்" படத்தில் "பாது  
வீட்கிற பக்கம்மா" என்று ஒரு பாடலைப்  
பாடச்சொன்னி அரங்கேற்றினார். அதோடு  
என் நடிப்பு ஆசை மாறி இளைராஜா  
சகோதரர்கள் தொடங்கிய "பாவனர் சகோ  
தரர்கள்" இசைக்குழுவில் பாடல்களுக் அதிமுக  
மாடுனேன்.

இளைராஜாவை இசையமைப்பாளராக  
மாற்றிய "பதினாறு வயதிலேனே" படத்தில்  
எனக்கு அவர் காலிப்பு அளித்தது. "அட்டுக்  
குப்பு டுண்டையிட்டு..." பாடலைப் பாடச்  
சொன்னார். அப்பாடல்களால் தமிழ்த் திரைப்  
பட ரசிகர்களுக்கு என்னை அதிமுகப்படுத்தி  
யிவது. தொடர்ந்து அவர் இசையமைக்கும்  
படங்களில் எனக்கு காலிப்பு அளித்து வந்தி  
காட்டினார்.

சுரப்போரும் படமான "மனப்பூர்  
மாமிலா" படத்தில் நான் பாடும்  
"ஆனந்தத்தேன் வந்த தானாட்டு..."  
எனக்குப் பிடித்த பாடலாகும்.

சீதா ஒருவது பாடலை மூன்றுமுறைத்  
கொண்டிருப்பது என் பழக்கம். என் குரலைக்  
கேட்டுக் கொச்சியில் எங்களுக்கு விட்டுக்கு ஒரு  
கிடைக்க மனவாது இசையமைப்பாளர் எம்.  
கே. அர்துன் மாட்டர் 1974ம் ஆம் ஆண்டு  
நான் இசையமைத்த "வெழாம்பல்"  
படத்தில் குருவாழாரப்பன் பற்றிய பாடலைப்  
பாடச்சொன்னார். அதுதான் என் முதல்  
திரைப்படம், மனவாதுதான் எனக்குப்  
பெரும் பெயர் சம்பாதித்தது தந்தது.

தேவதாஸ், 1977ஆம் ஆண்டு இளை  
ராஜாவிடம் என்னை அதிமுகப்படுத்தினார்:  
தமிழில் நான் பாடிய முதல் பாட்டு, இளை  
ராஜா இசையமைத்த "முள்ளும் மலரும்"  
படத்தில் வரும் "அடிபெண்ணே..." புதிய  
காலிப்புக்களில் அவர் இசையமைத்த "தம்  
கணகம்..." எனக்குப் பெரும் புகழைக்  
கொடுத்தது. என்னைத் தமிழில் அதிமுகப்  
படுத்திய திரைப்படமாச் செய்த இளை  
ராஜாவை நான் மறக்க முடியாது.

சுரப்போரும் "முத்திதில் முகம் பார்க்க  
கலாம்" படத்தில் நான் பாடும் "அக்கா ஒரு  
தாஜாதி" எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்  
பாடல். புதிய குரல்களுக்குப் பாட அதி  
காலிப்பு உள்ளது என்பதற்கு நானே ஓர்  
உதாரணம். பாடல் பதிவின் போது என்  
தலித் துள் காட்டார்.

**நிகு வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி**

கேரளவழி நான் என். என். என். வி.  
பிடிக்கும் போதே அம்முள்ள மாடர்ன்  
அரிகெண்ட்ராவில் பாடியுந்தேன்.

விப்பு சென்னைக்கு 1968ல் வந்து "தூர்நு  
டவுன் ஆரிகெண்ட்ரா"வில் பாடி வந்தபிறகு  
இசையமைப்பாளர் நிகு ராஜேஸ்வரராக்,  
என்னைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டு, நான் இசைய  
மைத்த "குருவே தெய்வம்" படத்தில் வரும்  
"தேவனே அருமே தெய்வமே..." என்ற  
பாடலைப்பாட காலிப்பு அளித்தார். அதுதான்  
படம் பாதிப்பில் நிகு, வெளிவரவில்லை.  
எனக்கு ரொம்ப ஏமாற்றம்.

தொடர்ந்து மெகடக் ஸ்சேரி செப்த  
எனக்குத் திரைவில் பாட காலிப்பு அளித்த  
சங்கர்கணேஷ் நான் என்றும் மறக்க முடிய  
வாது. அவர்கள் இசையமைத்த "பாலாபி  
ஷேகம்" படத்தில் "மச்சாபே அச்சா  
ரம்..." என்ற பாடலைப் பாட எனக்கு  
காலிப்பித்தார்கள்.

எனக்கு கன்களும், உத்காவுமும் அளித்த  
தார் இளைராஜா. அவர் இசையமைப்பில்  
கெனி சுரப்போரும் "செய்யுட்கம்" படத்தில்  
"அடி நகு ராசாக்கிவி" என்ற பாடலைப்  
பாடியுப்போனேன். புதுமுகப் பாடல்களுக்கு  
காலிப்பு அதிகம் இருக்கிறது. பாடுவதற்கு  
மூக் எப்பிபாதும், காலியினது, படம் கல்





## பத்திரகளுக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் கல்வு செய்தி!

1. **சர்ட்டிபிகேட் டைக்டேட்**: டைக்டேட் காலத்தின் கீழ் விடுதலையில் கரும் ஒரு அரண் பத்திரம் வினா ரூ. 1-00
2. **புதிதான புத்திரம்**: (புத்திரம் காலத்தின்) நிருவாகத்திற்காக கட்டும் பத்திரம் பெண் களுக்கு ஒரு வரிசை. சர்ட்டிபிகேட் மாதிரி புத்திரம் காலத்தின் கீழ், மாதிரித்தொடரில் நிருவாகம் கட்டும் பெண்மை காலத்தின் கீழ் பெண்மை நிருவாகம் கட்டவேண்டியதே எனில் காலத்தின் கீழ் பெற்றோர்களுக்கு கட்டவேண்டியது வினா ரூ. 2-00

**செய்யும் செலவுகள், விவரப்பாடுகள் விடுதலையாக சர்ட்டிபிகேட் மாதிரி பார்க்குங்கள்**

3. **கட்டாய சர்ட்டிபிகேட்**: சர்ட்டிபிகேட் காலத்தின் கீழ், சர்ட்டிபிகேட் காலத்தின் கீழ் கட்டவேண்டிய பத்திரம் காலத்தின் கீழ் வினா ரூ. 2-00
4. **விவரப்பாடு**: கட்டவேண்டிய பத்திரம் காலத்தின் கீழ் கட்டவேண்டிய பத்திரம் காலத்தின் கீழ் வினா ரூ. 1-00
5. **சர்ட்டிபிகேட்**: 12 சர்ட்டிபிகேட் காலத்தின் கீழ் கட்டவேண்டிய பத்திரம் காலத்தின் கீழ் வினா ரூ. 1-00

மேற்கண்ட பத்திரங்களில் சர்ட்டிபிகேட் காலத்தின் கீழ் கட்டவேண்டிய பத்திரம் ஒன்றிற்கு 38 ரூபாய் தபால் தலை விவரப்பாடு காலத்தின் கீழ். 8 பத்திரங்களையும் ஆட்டர் செய்பவர் களுக்குத் தபால் செயல் இலாகாவில்

**கிரி. டி. சேஷசுந்தர் ஏஜென்டாக**

**கோடி கிளம், பண்டாரம் ரோடு, (பேய்ஸ் ஆர்டர் கிரிஸ்)**

**மாநகரம், பம்பாய் - 18**

**10, சிறு காலத்தின் கீழ் கட்டவேண்டிய பத்திரம்**

**காலத்தின் கீழ், சென்னை-600006**

**விவரப்பாடுகளுக்குத் தலை கிரிஸ் கட்டும்.**

# Duckback®

**மழை உடைகளில்  
தலைமை வகிப்பது**

முகம் திரும்ப பாதுகாப்பு உடை  
தாத்திலும் பாணியிலும்  
மேன்மை மிகுந்தது.  
பல பேருக்கு அளவுகளிலும்  
வண்ணங்களிலும்  
கிடைக்கிறது.

விவரங்கள் காலத்தின் கீழ் கட்டும் (1940) கிரிஸ்  
காலத்தின் கீழ் கட்டும்













# தரம் உயரட்டும்; நினைத்து நிற்கட்டும்!

**உரைபாடலில் பங்குபெறுவோர்:**

**திரு தீபம், நா. பார்த்தசாரதி  
திரு கங்கை அமரன்**

**உரைபாடல் நா. பார்த்தசாரதி இயல்பத்தில்  
பாடப்பெறுகிறது**

**கங்கை அமரன் :** கங்கை... இன்னமும்  
கிறி பத்திரிகையில் ஆசிரியர் பொறுப்பு  
வைத் தாங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளுமா? அந்த  
தேன். எனது மனமார்த்த வாழ்த்து  
தங்கள்....

**நா. பார்த்தசாரதி :** நன்றி... சமீப காலத்  
தில் கங்கைப் பத்திரிகைக்குக் கோரியப்  
பகுதியை... நேரில் சந்திக்க முடிந்ததற்கு  
மகிழ்ச்சி... திரை இடை பத்திரிகை உரை  
பாடல் என்று சொன்னார்கள். சமீப காலத்  
தில் தமிழ் சினிமா உலகில் குறிப்பிட்டுச்  
சொல்லும் படியாகப் புதுமைகள் ஒன்றும்  
தராத இருப்பதாக எங்களுக்கு உணர்வு...  
**கங்கை :** அப்படிச் சொல்லியிட முடியாது.

பெருவாரியான மக்கள் தற்போது திரை  
இடைக்கு ஈடுபாடு கொண்டுள்ளனர்.  
பெரும்பாலான திரைப்படங்கள் பெரு  
வெற்றி பெறுவதற்கு இடை காரணமாக  
அமைவதை நாம் காண்பதற்கு....  
தற்போது தமிழ்ப்பட உலகத்தில் இந்தியை  
வளர்த்து வருவதைக் காணமுடிகிறது...  
**நா. பார்த்தசாரதி :** சொல்லும் போதுதான்  
பிரச்சனை எழுகிறது... பாடல்கள் என்று  
பேசுகிறோமோ சொல்லலாம்...

**கங்கை :** இடை என்று குறிப்பிடுவதில் தவறு  
இல்லை என்று நினைக்கிறேன்... படத்தில்  
வரும் பாடல்கள் மட்டுமல்லாமல் ரீ ரீகார்  
டியிலிருந்து எல்லாவற்றையும் தற்போது

ரசிகர்கள் கவனித்து, சிறப்பாக இருப்பின்  
பாராட்டுகிறார்கள்... 'இதில்' படத்தில்  
இந்தக் காட்சியில் ஒளிப்படம் இடைவெளி  
தள்ளுக இருந்தது' என்று கூட ரசிகர்களிட  
மிருந்து கடிதங்கள் வருகின்றன...

**நா. பார்த்தசாரதி :** ஆனால் இடை என்று  
கூறுகிறபோது அதில் பல அம்சங்களும்  
ஒருங்கிணைந்து இருக்கவேண்டும் என்பது  
என் கருத்து. நல்ல பாட்டு, இனிமையான  
ராகம், இனிமையான குரல், தங்க துணி  
காத்தியங்கன் போன்ற பல அம்சங்களும்  
இணைந்து கேட்போர் உள்ளங்களில் ஒரு  
கிளிப்பை ஏற்படுத்துவதாக அமைய  
வேண்டும் சிறப்பான இடை மீரா பதன்  
பொலியோ, தியாகராஜ பாகவதர் பாடி  
ன போன்றே காலத்தாலும் அழியாமல்  
நிலைத்து திரைக்கு இடைவெளி தற்போதைய  
பாடல்களில் நாம் கேட்க முடியவில்லையே...

**கங்கை :** தியாகராஜ பாகவதர் பாடிய  
பாடல்கள் மாநில தரமான பழைய  
பாடல்கள் எங்களுக்கு முன்னே போன்ற  
வைதாம்... ஆனாலும் தற்போதும் சிறப்  
பான இடை கொண்ட பாடல்கள் வரத்  
தான் செய்கின்றன...

**நா. பார்த்தசாரதி :** 'எல்லாம் இப்பமலம்' என்று ஒரு  
பாட்டு நிர்ப்பனம் கேட்டிருப்பீர்கள்...  
காணுமா சந்திர எழியில் மிகச் சிறப்பாக  
இடைவெளிக் கிட தியார்பாடல்  
அது... அப்பாட்டை இப்போது கேட்  
டாதுகூட நாம் மயங்கி உறக்கவே  
நின்ற கேட்பதற்கு... இடை என்றால்  
அம்மாதிரி இருக்கவேண்டும்... முன்பேய்  
லாம் திரைப்படத்தில் ஏழெட்டு இடைவெளி  
பாளர்கள், பாடல்காரியர்கள் மட்டுமே

**மேற்படி செய்த வேண்டுகோள்:**  
அத்தியேசமே படி செய்தால் இம்  
கோடை பரீட்சை வந்தால்,  
‘நிறைவு இரத்தம் முத்துச் சரவு’  
ஆகி எவ்வித நம்பிக்கை உண்டா? நி  
யோகைய சூத்திரங்களை உகந்தப் போன்ற  
இசைநாடக நிறைவுகள் செயல்பட்டு,  
தனியாக உயர்ந்த பாடங்கள் எல்  
லாற்றிக்கொள்வது...

மனம் உதறிப்போது, திராசியச் சூழ்நிலைப் படை  
களுக்குத் திராசிய மனம் கெட்டது. இதை  
வுடன் பாடிகளை அமைத்தேனும், இம்  
நவநீர் நிலையின்புறாவையும் புதுமை  
லாகவும் உள்ளாத நீங்கள் குடிபடுவோரை  
வைக்கும்...

த. ப. : அப்பாநிதி தாட்டு மனம் கெட்டும்  
பாடகனின் தானும் வரவேற்றேதாம்...  
கத்தலாக என்ன பாறாட்டுதலும் அட...  
அதன் 'ஓம்' போ... மாநிதி வேறும்  
வன் தாடகை இன்னமும் எப்படி  
கத்தற்கொண்ட நாயகி

வினா: 'தேயப் போ' பாடல் 'மலர்கள்  
ஆட' மரநிலை ஒரு புது முயற்சி... கதை  
கதையின் இடையில் பாடல்கள் அமைத்  
தல்களால் என்ன முடிவு கொண்டுள்ளது...  
இது போன்ற புதுமைகள் இல்லைய  
மிகக் காலத்திற்குமுன்பே...

தா. பர: புதுமை என்று வேண்டுமாயிருந்தால் தொகுப்புகள் இவை என்று உறுதி செய்யலாம். மக்கள் பாராட்டுகிறார்கள் என்பதற்கும் மட்டுமே துவக்க உரிக்கானதாக உணர்விடாது. அதே போல் அம்மாதிரியானவற்றைத் தொடர்ந்து அம்மக்களோடும் எப்பதும் சரியாக. அந்தச் சாராயத்தாகக் கூடதான் நிறைவு மக்கள் விருப்பமுடையது... மக்கள் விருப்பமுடைய மட்டுமே அது உரிக்கான விருப்பம் என்று?



திருவடிக் கிணத்தில் புகைபெருகுதல் தீவிரமாகத் தவிர்த்துக் கொடுக்க வேண்டுமென்று மாவட்ட ஆட்சியர் பதிலிட்டு, தீவிர நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும் என்று கூறியுள்ளார்.

P. B. பிள்ளையார் திருநெல்வேலி மாவட்டம்  
மாவட்டத்திலிருந்து, "மேல் அம்மன் பகுதி, திருநெல்வேலி  
மாவட்டம், மாவட்டம்"

மீ. சௌக்ய சித்திரத்தில் 'கொலையு கட்டி' என்னும் (மருத்துவமனை கட்டுவதில்) பணியில் சேர்ந்து வருவது குறித்து அங்குள்ளிருந்து தகவல்.

உள்ளுறுத்தல் : பரமசிவன் இவ்வாறு உரை  
செய்தார். அதற்குப் பதிலாக அந்த அருமை நாயகன்  
கூறியதை அப்படியே மனத்தில் நினைத்துக் கொண்டே  
நின்றான்.

இந்த இரவு அமைச்சர்கள்  
மாண்புமிகு உறுப்பினர் இவர்  
— சிறப்பு குறை

கவிதை: புதுமை என்பது நிரல் இல்லாத  
மட்டுமல்ல. அதனாற் துறையெனும் தான்  
எத்தனையது. ஏன் உயர்வு எழுந்ததென  
தரவே எழுந்தக் கொஞ்சங்களை  
எழுதும் விதத்தில் மூன்று இருந்ததெனும்  
தற்போதையது. திறமை மாதிரியை  
விடும் தன்மை. புதிய பாணியை மக்கள்  
தரவே தரவே...

த. பர: எழுத்துவசம் புதிய பாணி வந்துள்ளதே தவிர எழுத்து வடிவம் ஒப்புக் கொள்ளப்படவில்லை. ஒப்பு நோக்கியாக தலைவரின் போதிப்பது போன்ற கைதகை எழுதப்பட்டன. தற்போது சிக்கலான சொற்போயோகம், மரத்தின் கதம்பு போன்ற ஒருதலைக் சொல்லும் சிறிய சொற்கள் தமிழ் எழுத்து வடிவியல் புதுமைப் பாணி வந்துள்ளது. எந்தக் துறையாளரும் சரி, புதுமை என்பதால் மட்டுமே எது ஒன்றும் உயர்வானதாகக் கருவியடையாது. மக்களது சந்தையம் உயர்ந்தவதால் உண்மையானதான சிறப்பு வாய்ந்தது ஏற்றுக்கொள்ள முடியும்... என்னுடைய ஆதரவம் என்னவென்றால் 'தமிழ்' போல் பாட்டிலுள்ள ஒரு போதாட்டம் அல்லவாம் தவறு?

கனகா: தாங்கள் போராட்டம் தடுத்துத்  
போவதாகச் சொன்னது 'ஓரம்போ'  
பாட்டாளிகளிடமிருமிருந்து ஒரு குழிப்  
பிட்ட பாட்டில் ஒலிப்பதால் 'இதேயதம்.  
இதற்கு பாட்டில் ஒரு மலப்பத தடை  
தீர்ப்புதான். ஸாஜெஸ்சிவ் தோன்  
தொண்டை இங்கு என்பதாக அமை  
ததிர்த்தத் தான் போராட்டம் தடுத்த  
முடிவு செய்ததாம். நான் தோரா  
பாட்டாளிகள் 'மகம்மதின்'யை வென்ற  
கண்டோ' என்ற பாட்டில் 'மகம்மதின்'  
என்ற வார்த்தை ஆபாயமாக இருந்ததை  
என்ற தடை செய்த ஸாஜெஸ்சிவ் த  
போது 'மகம்மதின்' என்ற பதத்தில்  
கரும் பாட்டு' என்ற அதிர்ச்சி செய்த  
இருக்கிறார். இம்மாதிரியான முன்பு  
கனகா தீர்த்தத் தான் ஓரம்போ  
மேலும்...

தன. பன்: 'கனம்மா தீவி' என்ற வார்த்தை ஆபரம் என்றால் புரண இலகாவத்தில் இருக்காவிடீ, மதவாதின, ராசினி என வரும் இடங்களில் கூட ஆபரம் என்ற முத்திரை குத்தியிருக்க ஆபரம் தேதிடாயம். வார்த்தைகளில் ஒன்றாகிவிட, அந்த இம் தான் சரியாகிவிடுமென்றும்.... 'ஓரம் போ' பாட்டை வானொலியின் தலை செய்ததையும் தான் ஆதாரிக் கிவிடீ, அடுத்தமையம் உங்கள் வார்ப்பாடியை தான் போ கிவிடீ. வானொலியின் 'ஓரம் போவை' கிவிடீ மோசமான அந்த ஒன்ற சில புதிய சிவிப்பாட்டகளையும் தலை செய்துவிட்டு அப்படியே தான் ஓரம் போவைத்தலை செய்தென்றும். இந்தப் பொராட்டத்தாக்தான் 'ஓரம் போ' பாட்டை பிரபலமாக்கிநேரே என்பது என் னன்னம். திறமை உடன நீங்கள் இந்த 'ஓர'மான் பாட்டியை தான் பிரபலம் ஆக்குவார்களே சரியாகப் புகழ்கிற...



தலைவர்: தான் எழுதிய மகாநாடுப் பாரதி  
தூய்மையான... வெற்றி வெற்றி வெற்றி  
தூய்மையான... அந்தப்புரத்தில் ஒரு மகாநாடு  
பொன்ற பாடல்மூன்று பெரு மகாநாடு  
பெற்றதென்கிறேன்.

தா. பா. : மக்களிடம் ஸார்ஜதிகாரம், செத்தவரை செத்தவரை செத்தவர்களை ஆயிரக்கணக்கான மண்ணில் கமழும் தவறு பாட்டுகள் தாம்... தான் கிராமப்புற சிறப்பான பாட்டுகள் மூலமாக தீவகன் புகழ்பெற வேண்டும்...

கருணை: திரை இளைத்து நுதலியே சுரரசி  
நகரிகளின் ராஜைவக்தொண்டு தவிர்ப  
பாணிகள் துறப்பபு இரண்டு ஸாதகன்  
அமைந்தாரும், இத்தொழுவின் உய்க்கது  
கிறப்பை தீய நாட்டுமபயமாக இரண்டு  
பாடல்களை காண்திரிய கவிதை அடிப்  
பெயரில் தாங்களும் அமைக்கத்தொன்  
டுவாரென்றும்.

நா. பா: கமீப் காகத்தின் திரைப்படங்களின்  
தருவியை நாம் ஒரு காட்சியைப் பார்ப்பி  
ரோம்.. பாடல் வந்ததும் பருகுப் செனியே  
பொய் பீடி, சிகரெட் பீடிக்கு ஆரம்பித்த  
விடுவியைதான்... இந்தியை அராபியை  
உருக்கிப் போன்றோர் கணத்திலுக்கொண்ட  
வெள்ளம்...

கருகை; படத்தின் காட்சியைத் தவிர்த்துப் பாடலை மட்டும் கேட்கணாம் என்று கூம் மாநிலப் பேரவையும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.

நா. பா.: ஒப்புகொள்வதென்க. அப்படி யானால் பாடல் பட்டதில் காட்சிக்குத் தொடர்பிடுவதது என்னுடைய விருப்பமே. (இருவரும் சலகசிறீந்தனர்) Sound வி ன்மையிற் போன்று இசையை மட்டுமே பிர தானமாகக் கொண்டு தமிழினும் பட்டகங் கெனவிரவாமோ?

அமரன்: நான் பு "சாத்தி தீயியம்" எந்தது-  
சம்பந்தம் பாசைதர் "தீயத்தாயே  
இனிக்ரும்" படம் எடுத்தார். பாரதி  
ராஜா கூட எடுப்பதாக உள்ளார். இம்  
மாதிரிப் படங்கள் வசூலில் எந்த அளவுக்கு  
வெற்றியாக அமையும் என்பதை  
தயக்கம்தான் இம்மூவருக்குக் கூட உண்டா  
கின்றது.

தா. பா.: செத்திப்பாடவும் காணம் வரும்-  
மக்களின் ராஜா மேலும் மேலும் வளரத்  
தராய் இத்தினை சாத்திரியே. ஆனால் பல  
தவாரிப்பாளர்கள் அப்படிப்பெய்வாய் வரை  
விட்டு விடுவதினாலும்.

அமரன்: மக்களின் ரசிக்கைய உயர்த்திக் கொண்டுமென்று ஆக்கப்பட்டவனான சன்மனம் எங்களுக்குமே இக்கலாமயின்மேல், நியோகம் செய்யப்பட்டது. ராமதாசன் ஒன்பது புள்ளுகளையாக ராக்கதின் ஒரு பாட்டில் அமைத்திருந்தார். தெருவிக்காரை அந்த ராக்கதில் ஒரு பாட்டில் எதற்கு மட்டும் காவது அமைக்கவேண்டும் என்று சொல்லி ஆவல், காட்சி சரியாக அமைப்பதில் சமீபத்தில் பாம்பாட்டி கடும்ததப்பட்ட ஒரு காட்சி அமைத்தது. அந்த ராக்கதில் அமைத்தேன். 'சன்மனம்' ராக்கதில் பாட்டில்

தமிழ் மகம் பாவனையினை விவர  
பரப்பித்தரும்போது கிணைகள் தேடி  
பெறலாம். அதன் மீது ஒரு  
நுபாந்தரம்: கிணைப்பது இருக்க  
வேண்டும்! பி. சி. மூலம் காரணம்  
கிணைப்பை விட்டுப் போனதால்  
அதன் அழிந்ததாதிட்டு நுதிசு  
சாலை துவங்கியது சந்தர்ப்பமாக  
கிணைப்பை எடுத்ததில் போக வேண்டி  
தான். ஆனால் அந்தநாளும் கிணை  
பாக்களில் ஒரு கட்டுவதற்கே மட்டு  
மட்டுமே. மகம் இவ்வகை அரை  
வித்துவிட்டதாம். இவ்வகை அரை  
வித்துதான் ஒரு நுபாந்தரம் உண்டி  
யாகிறது. கிணை தேடிவரவேண்டு  
மென்று எல்லா தரப்பினரும் கிணை

മിമി  
മിമി  
മിമി

- १८२५

காகன் என்ற இன்னொரு படம் கர இதிக்  
கிறது. அப்படித்தான் கா ஒரு பாடலுக்கு  
இருபது அடிகள் என்று, எனக்கு அது  
நினைவி தருவதாக அமைந்துள்ளது. உத  
களுக்கு அப்பாடலைப் போட்டுக் காட்டி  
மேலேயே மேல் சென்று எடுத்து வந்துள்  
வோம்.

த. பா.: மெத்த நன்றி. போடுங்களைச்  
சேட்கலாக. ரெப் ஒடுமிறது:  
தூங்காத தீயாவங்களை  
உ மக்களே இன்று  
மிளராத தாக்கங்களை  
உ சமூகங்களைப்பாடு வறுமையாடு

பேர்தேர்வு  
 1. பாடக தேர்வுக்கு முடிவெடுக்க, ஆர்த்த  
 கவிப்புகள் தா. பா. கேட்டுக் கொள்.)

தா. பா. : மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது. இம் மாநிலக் கவிதை நிகழ்வுகள் பாடல்கள் மூலம் தங்களுக்குப் புத்தி செடக்க முன்னும் என்ற தான் விருதுபுரிநேர். இப்பாடல் எழுதியதா பா?

சுயமாக: கவிஞர் புலமையுடையவர்.

த. பா. : இப்பாடலில் கவிஞன் ஒரு நிலை கவிஞரின் கவிஞன் என்பதைத் தெளிவுற வெளிப்படுத்தும் வகையில் உள்ளது. கண்ணாடிகள் கவித்துத்தான் எழுதி இருர், இவ்வகைமையில் எழுந்திருர், பொருளாகப் பார்க்கப்போனால் பெரும்பாலான பாடல்கள் ஓரங்கு ஆபாசம் இரட்டை அர்த்தம் மட்டும் கொண்டிருக்கின்றன. இத்தமிழ்மொழிக் உள்ளது. 'இயற்கைக்கு உட்பட' என்றும் இதை நன்கு இருக்கும்' என்பது போல் அமைவ மிழங்காகப் மட்டுமே பெயர் பெறுவதையும் கால நியமித்த நன்மை ஆமர்த் ஆவர்களை' உட்காப் பாடல்களைப் போதும் கட்டிக் கண்காண ருமிகர்கள் என்று காரணம் என்று தெரிபா மல் உட்காப்ப புதுவகைத் திட நீங்கள் ஒரு நல்ல கவிஞர் என்று பெயரை நினைப்பும் கண்ணம் புதுப்பெற வேண்டும் என்பதே என் அளவு!

columns 6: 1000 g/l.

உதயபாடல் தொகுப்பு: ஸ்ரீராமன்  
முதலாசிரியர்: க.தேவன்





‘கொஞ்சம் பணத்திற்கு அந்தஸ்து’ கேசரிஜன் நாயர் தான் ‘அந்தஸ்து’ என்று  
கொஞ்சம் பணத்திற்கு அந்தஸ்து என்று சொல்லி திரும்பிவிட்டான்.





# கல்கி

1679 ஈவ்வார் 15

சித்தார்த்தி கார்த்திகை 8

வயி: 35 இதழ்: 15



தமிழ்த்திரு நாடி தங்கியே விபந்த எங்கே தானென்று குயிலு. ப. பாஸா. பாஸா

## கலைஞர் வழங்கிய லைசென்ஸ்!

அதிகார போகாத தலைக்கேதிலும், சித்தம் கவங்க மனிதர்கள் எப்படி யெல்லாம் நடந்து கொண்டார்கள் என்பதை இருஷ்ணசாமி நாயுடு அறிக்கை தெளிவாக்குகிறது.

ஜனவரி 72 முதல் மே 75 வரை தி. மு. க. அரசாங்கத்தில் நடந்த அதிகார துஷ்பிரயோகங்கள் பற்றி விசாரணை நடத்திய அவர், இடைக்கால அறிக்கை எமர்ஜென்சிக்குட்பட்டிருக்கிறார். அது இரு தி.மு.க. அமைச்சர்களின் தன்மைப் போக்கையும் ஆணை நடத்தலையும் தெளிவாக்குகிறது. தி. மு. க. ஆட்சி குறித்து மக்கள் ஏதெனவே கற்றுக் கொண்ட பாடம்தான் என்றாலும் அறிக்கை விளக்க உரை வழங்கி, மிச்சம் மீதி இருக்கக் கூடிய சந்தேகங்களையும் போக்குகிறது.

தொழிலதிபர் பி. வி. பி. நாயுடு ராணிப் பேட்டையில் ஒரு டிராக்டர் தொழிலகம் தொடங்க முன் வந்தார். இதன் மத்திய அரசுக்கு மாநில அரசு சிபாரிசு செய்தது. அப்போதும் அமைச்சர் மாதவன் தமது திருவிளையாடல்களைத் தொடங்கினார். கட்டுக்கு நன்கொடை என்ற கண்ண கரோப் பல்வகியைப் பார்த்தார், தாம் குறிப்பிடுகிறவரைத்தான் தொழிலகத்தில் நிர்வாக இயக்குனராகப் போட வேண்டும் என்று நிபந்தனை விதித்தார். இதற்கெல்லாம் நாயுடு மலியாமல் போகவே, கோபம் கொண்டார் மாதவன். மத்திய அரசுக்கு முதலில் சென்றிருந்த சிபாரிசைத் தமிழக அரசு வாயஸ் பெற்றுக் கொண்டு விட்டது!

நஷ்டம் நாயுடுவுக்கு மட்டுமா? தமிழ்நாடு அங்கலா ஒரு முக்கியமான தொழிலகத்தை இழந்துவிட்டது? எத்தனை தமிழர் வேலை வாய்ப்பு இழந்தனர்.

மாதவனின் திருவிளையாடல் அடுத்து, கண்ணப்பனின் வீலைகள் பற்றியும் இருஷ்ணசாமி நாயுடு கவிஷன் அறிக்கையில் காண்கிறோம்.

அறிவிப்பதற்கு அமைச்சராக இருந்தவர் கோவைக்குத் தமது காரிய தரிசிகள், சிப்பந்திகள் புடைசூழச் சென்று தங்கியிருந்த போது ஏற்பட்ட செலவு களை யெல்லாம் மறுதலையே முருகன் கோவில் கணக்கில் எழுதச் சென்றார். கோவில் நிர்வாக அதிகாரி ராமசுவாமி மறுத்தபோது அவரையும் அவருக்குப் பக்கடவமாக நின்று வேறு ஐயவரையும் பறிவாங்கத் தீர்மானித்தார் கண்ணப்பன். அவர்களைப் பதவி நீக்கம் செய்ய அவர்கள் மீது 'கேஸ்களை' ஜோடிக்கச் செய்தார். இந்தப் பொய்யான புகார்கள் மீது அவர்களைத் தண்டித்து அனுப்பினார். மேலும் ஏராளமான கோவில் செல்வத்தைக் கட்டி நல்லாக்கும் கட்டி ஆதரவாளர்கள் அபகரி நிரப்புவதற்கும் பயன்படுத்திக் கொண்டார்.

இவற்றை யெல்லாம் விவரமாகத் தமது அறிக்கையில் கொடுத்துள்ள இருஷ்ணசாமி நாயுடு, "கண்ணப்பன் போன்ற ஒருவரைத் தமிழ் நாட்டின் கோவில் களையும் மடங்களையும் தீர்வதிகக் அமைச்சராகத் தேர்ந்தெடுத்தது பரிதாபத்துக்குரியது" என்றும் கூறுபுள்ளார்.

இப்படிப்பட்டவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தமது அமைச்சரவையில் சேர்த்துக் கொண்டதுடன் இப்படியெல்லாம் அவர்கள் நடந்து கொள்ள லைசென்ஸும் வழங்கியவர் டாக்டர் கலைஞர் கருணாநிதி என்றும் அதனை சர்க்காரியா கவிஷன் அறிக்கை மெய்ப்பிக்கும்.

இவர்தான் இன்றைய ஆட்சி மீது சட்டசபையில் அண்மையில் கண்டனக் தீர்மானம் கொண்டு வந்ததுடன், அதற்கு வெளியேயும் செல்லுமிடமெல்லாம் 'ஆட்சியிலே வஞ்சம், கழல், அதிகார துஷ்பிரயோகம்' என்று அவறுகிறார்.

தமிழ்நாட்டின் கணக்கத்தைப் போக்கிக் கொள்ளக் கலைஞர் முயல்வாராம். ஆனால் அது முடியாமல் போகிறதே என்பதற்காக மாற்றான் முகத்தில் கரிவாய்ப் பூச நினைத்தால் மக்கள் சிவக்கத் தொடங்குவார்கள். பிறகு அந்தச் சிரிப்பை இன்று எழுத போய் நடிக்கும் "இத்திரி பரபா"வாழும் திறந்த முடியாது!



அப்புலாஸ் தம்ப லுடியாக்கன்:

என்று இரவு உணவாகப் பிட்டு மாடு ஐந்து மணிக்குக் கரவேண்டிய பங்கு இரவு ஒரு மணிக்கு வந்தபோது, நொண்டியை லுக் லுக்கு சித்திக்கொண்டுவிட்ட சைவத் துடன் அந்த விஷயத்தைத் தயக்கித் தயக்கி அடைபட்டுப் போனார்.

சிறிது நேரம் மெனமாய்த் தன்னுடைய காசு கட்டை கிரமாகத் தரையில் அரை வட்டப் போட்டுக் கொண்டிருந்தவர், "ஆமாம்ப்பா, அவர் என்னுடைய சித்திரம், ரொம்ப நல்ல மாதிரி" என்று சொன்ன போதுடன் அவரால் தப்பத்தான். லுடியாக்கன்.

அதை மட்டுமா? - இன்னும் எத்தனை விஷயங்களை அவன் தம்ப லுடியாக்கன் தனிக் கிருக்கு? அவனுடைய மனோகரி அவனுக்கு காவலே பிறத்து வந்தவனாய் போய் அவனுக்கு வாழ்க்கைப்பட நேரித்திருந்தது எத்தனை விஷயங்களை தம்ப லுடியாக்கன் தனித்துப் போலிருக்கிருக்கிறார்?

அம்மை வடுக்கன் தானித்திருந்த அவனுடைய கறுப்பு முகத்துக்குச் சற்றுப்

போகுத்தாய்மானது சிறந்த வலு வலுப் பான மனோகரி வாழ்க்கைத் துணையாய் வந்தபோது இந்த ஊரே விவக்கதான் செய்தது.

"ஓமே, அப்பா! நீ ரொம்ப அழிச்சுக் காரைட்டா. என்னிதே அட்சதையைக் கைத்த மாநிசி இப்படி ஒரு பெண்டாட்டி கைக்கு எப்பிடுகுத்துடா வாய்க்கா!" என்று சிண்டிரம் செவியுடைய அண்ணன் பார்த்து விவப்போடு பச்சைக்காய் செய்தது கதறலும் தட்டும்.

"ஓம் மனோ கைக்கு தீதுமாவே என்னைப் புடிச்சிருக்கா? நான் கறுப்பா இருக்கேனா கைக்கு வரும்படியே இல்லைவா?" என்று எக்கத்துடன் அடிக்கடி கேட்பான் அப்பா.

"தண்ணியிருக்கு: 'கறுப்பே அழகு' காத நயை ருசி'க்கு உங்களுக்குத் தெரியாதா உன்?" என்று தன்னுடைய பத்தியும் ஒரு கேள்வியாகப் கேட்டுவிட்டுக் கைகல வெக்கு சிவப்பான் மனோ.

அடிக்கடி அவனுடைய அரவணப்புகள் காசு அவனை இறுக்கும்போதெல்லாம் அவனுக்கு அவனை கேட்டுக் கொள்வான். "இதெல்லாம் எங்கே?"

அவனுடைய தெளி தெளியான் கத்தல், பன்னப்பாவை என்னை, மெது மெதுப்பான கைக்கை, சித்திரம்போது அதற்கு இது மாய் மலரும் லுக்கு, எவ்வாறோ "எனக்கா? எனக்கா?" என்று அவனுக்கு அவனை கேட்டுக் கேட்டும் பார்த்து மாய்த்துப் போவான்.

இதெல்லாம் 'எனக்குத்தான் எனக்குத் தான்' என்று திரவப்படுத்திக் கொள்வது போக அவரை ஒக்கொரு அங்கத்தையும் தொட்டுத் தொட்டுப் பார்த்து மயக்கியும் போவான்.

அவன் வந்த பின்பு அப்புலிஸ் வாழ்க்கை வீடு ஒரு வந்ததும் வீசத்தான் துவங்கியது! அவன் வந்தும் போட்டை அடுப்புக்கு ஒரு குழல் வெந்து கொண்டிருப்பவனுக்கும் ஒருகை களாதுபயங்கல் அழுத்தும் அரவணப்புகளால், உரவம் வந்த சுவா சகனாகப். மிருதுவாக மென்மையாய் அவன் கழுத்தினாரும் பூமாதிகளாய் அவனுக்காவே காதலிருக்கிறது என்பதை என்னும்போது அவனுக்கு ஓர் உத்பேசம் போகலும்.

அந்த உத்பேசத்தின் பயலும் அவன் உணர்வுப்புகள் கருமலையிற்று. கற்று அட்டுக் காசுபங்களை மட்டும் வலித்துக் கொண்டிருந்தவன் தன்னுடைய எவ்வாறு உணர்வுப்பாக் தங்க இறையங்களை தயைமச் சமைப்புகாரைலும் சிவ அரம்பித்தான். லுக்கித் மாதங்கள் வந்தான் போதும், "என்னைக்கு அப்பா?" என்று அண்ணன் நேரு மனங்குது அவனுடைய நிதம அண்ணன் பிரபலமாகியது.

அவன் மனோகரிக்குத்தான் அவனுடைய தொழிலின் திருப்பி இன்னாமல் போயிற்று. "நெக்கு இக்கக் கரவடி ஆரீக் உத்தி யோகம் கொஞ்சம் கட்டி பிடிக்கலவே, சம்பளம் குறைக்கலாம் இருந்தாலும் பரவா



விலகி: ஒரு கோரலமான வேண்டியப் பாகுக்கோவேன்" என்று எப்போதாவது கவித்துக் கொள்வான்.

நாளடைவில் அவனுடைய உழைப்பில் மனர்த்த காசெய்வார் மனோகரியின் அழகை மெருகட்டத் தொடங்கிற்று. அவனுடைய உழைப்பு அறுப்புத் தட்டும்போதெல்லாம் மனோகரியின் அழகு உதாராகப்படுத்திற்று.

இப்படித் தினம் தினம் சங்கமிக்கும் அவர் களது சந்தோஷங்களுக்கிடையில்தான் அவ னனுடைய புவன மலர்த்தான். நவ வரண வாக அவனைப் போலியலாமல் புது ரோஜா வின் சிவந்த நிறத்தில் மனோகரியின் வார்ப் பாய் அழகைப் மிளிர்ந்தான் குழந்தை. கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் மனோகரி மீது அவன் லைத்துள்ள ஈடுபாடுகளையும் கொஞ் சைகளையும் தங்கயப்படுத்திக்கொண்டத் துவய்மெனக் குழந்தை. இப்படி இன்பத் தெய்வமாய் மிதந்து கொண்டிருந்த அப்பு லின் வாழ்க்கையில் நங்கூரம் பாய்ச்சிய விஷயமாயிற்று அந்த ரஞ்சின் வருகை.

"என்ன அப்படிப் பார்த்துண்டு நிக் கிறேன்? இது என்நேட ஆத்தை பின்ன. ரஞ்சனு போடு. பெரிய பிள்ளையென்பவர். நம்ப உய்யானத்தின்போது சிவகப்பூரிலே இருந்தான். இப்போ மெட்ராஸுக்கே வந்து விட்டானாம். இதுதான் என்நேட ஆத்துக் காரர்" என்று அந்த அழகான வரணியின் அறிமுகம் செய்து வைத்த பின்தான் அவ னுக்கு எயலாம் வேதாய்ப் புரிய ஆரம் பித்தது.

மடிப்பு நாதர்களில் உட்கார்ந்து கொண் டிருந்தவன் எழுந்து நின்று "நயங்காரம் அத்திம்பேர்" என்று மரிவாகையுடன் தன் இரு கைகளையும் உப்பியபோது அவனு டைய புவனியத்தில் மனம் மிழிந்து போனது அப்பு.

"நரி....நரி... பரவாவில்கி. நீங்க உட் காருக்கோ. அடிக்கடி நம்பாத்துக்கு

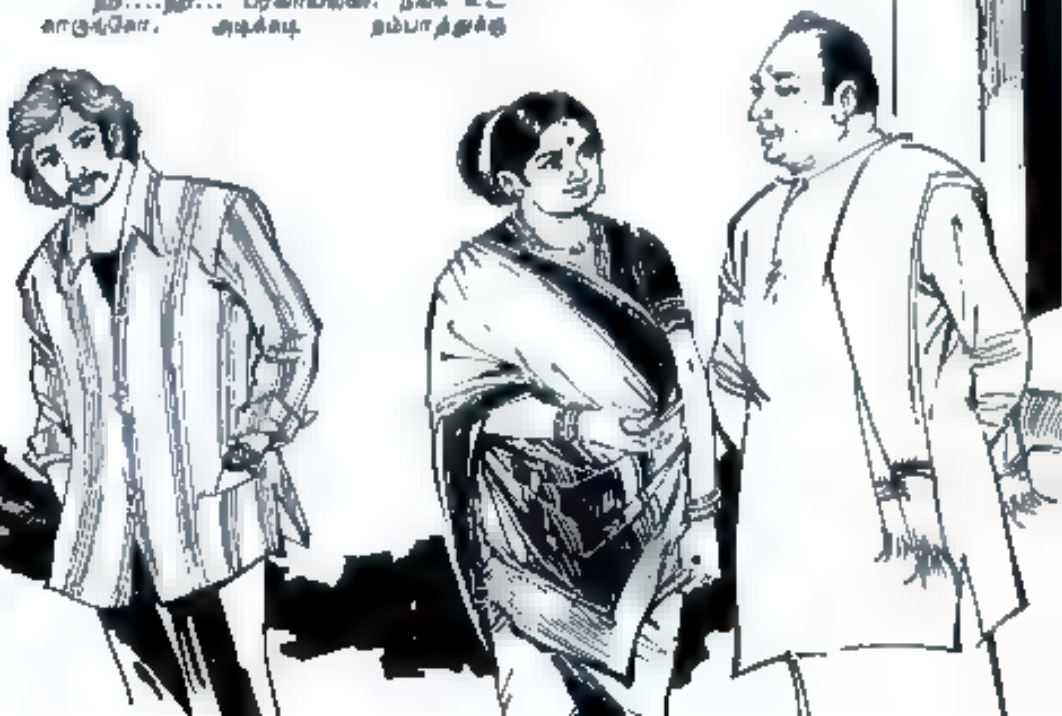
வாங்கோ" என்று அவன் உபகாரம் புண்ணி ளுன் அப்பு.

அவன் உபசரிப்பைச் சிரமெத்கொண்டாந் போன அடிக்கடி வர ஆரம்பித்தான் ரஞ். அப்பு இருக்கும்பொது ஆரம்பித்த அவன் வருகை அவன் இவ்வாத சமயங்களிலும் தொடர்ந்தது. அவன் வருகையால் மனோகரி சந்தோஷப்பட்டான். ஆனால் தாளடை லில் அப்பு சஞ்சலப்பட ஆரம்பித்தான்.

ஒரு நாள் இதை அவன் மனோகரியிடம் சொன்னபொழுது, "தன்னுக்குக்கே நீங்க சொந்தது. நமக்குச் சொந்தம்னு சொல் லிக்கொ இருப் ரஞ் குருத்தந்தான் இருக் கான். அவனையும் வரவேண்டாமனு சொல் லச் சொகிறேனா? பாவம் அவன் நம்ப மேலே எல்லவது பிரியமா இருக்கான்?" என்று அப்புவின் முடிவை வேரு அவட்சிய மாய் திராக்கித்தான் மனோகரி.

அவன் மீது வைத்துவிட்ட பிரேமையின் காரணத்தால் அதைப் பொறுத்துக் கொண் டான் அப்பு. கடைசியில் அவனுடைய பொறுமைக்கு ஒரு பாடமாய், "நான் ரஞ்வுடன் வாழ்க்கை நடத்தப் பிரியப்படு கிறேன். என்னை மன்னித்துவிடுங்கள்" என்று ஒரு துண்டுக் கடிதத்தில் எழுதிவைத்து விட்டு அவனுடைய பள்ளியைப்போடு மன சையும் வேறுமையாகக்கிட்டுப் போனான் மனோகரி.

கடைசியில் அப்பாவுக்கு மிஞ்சியது மனோ கரியின் இனிமையான நினைவுகளும் குழந்தை புவனவும்தான். மனோகரியின் பிரியால் காய்த்துபோன அவன் மனத்திற்குத் தெழுட்டியது குழந்தை புவனுவின் மழலை யும் அவனுடைய விரைவான வளர்த்தியும்தான்.





தனம்: "உதாரணம் விவரமாகக் கூறும் நுட்பமும் கவிதை நகரத்திற்குரியதாகும். இதைப் பற்றியும் அந்தப் பக்கம் இலக்கணம் இரத்தம் பற்றியும் 'உ' என்பதற்குக் கொடுக்கிறது. அந்த வர்த்தம்தான் உயிரை விடும்..."

இலக்கணப்பொருள்: "இந்தப் பகுதியைப் புரட்டிவிட்டுப் பார்த்து அதன் கிட்டுக்குப் போனபோது துக்கம் கொண்டிருந்தார். அவரது குறையைக் கொண்டு அப்படியே கார்த்தி செய்து இதை மீட்டிவிட்டேன்..." — சி. பூரணசேகர்

அதற்குப் பின் அவனுடைய வாழ்க்கையே ஒரு விருத்தியாகியது. தன்னுடைய சந்தோஷ மலர்ச்சியை வெறுமையாகியது தன்னுடைய கற்பு மூலம் கரைய ஆயின் உத்தியோகம்தான் என்று உறுதியாக நம்ப ஆரம்பித்தான். அத்தனையாக அவனுடைய தொழிலின் சிறு அவனுக்கு வேறுபுத் தட்டியது.

அந்த உறுதியின் விளைவாக புலனாகிய வாழ்க்கைக்கு யாழ் போகிறதும் ஒரு காலம் வந்தாலும் இருந்தாலும் கூடாது யாழ் பதில் தீவிரமாக இருந்தான். அத்தனாக அவன் ஆரம்பப்பட்டபடி வேலையைப் படிக்க வந்ததான்.

அதைத் தொடர்ந்து அவன் எதிர்காலம் அவன் காலையில் பட்டுத் துணிவாய் விரியும். அவனுடைய வளப்படுத்தும் அழகான வாழ்வின் அவன் மனத்தின் பட்டம் வளர்த்து பார்த்தான். அவன் படிப்புக்கு ஏற்றவனும். ஓர் அத்தனையாக உத்தியோகம் புருவனும். ஒரு உ-வி. ருபிக் லியாய்விட சேரிக் கழன்று அகர்த்தபடி. தன்னுடைய கார்ப்பதரிசுக்கு தோட்டம் டிக்டேஷன் செய்தபடி. தன் எதிர்காலம் டேபிளின் கிணு கிணுக்கும் தொலைபெய்சின்

ஏனாமல் ஆகியதற்கும் காலமாக உரை வரடியாய் காலிறைப் என்பதற்கும் ஒரு பொதுப்பாசு அறிவாரியாய் அவனின் கற்பனையின் பார்த்து பிழிந்து போவான் அப்படி.

இப்படித் தினம் அவனுடைய எதிர்காலத்தைத் தன் கற்பனையின் ஒரு பொத்திதிரமாய் கரைத்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த அப்படி அன்று திருப்பென்று அவன் அந்த நிலைப் கையாளுடன் பார்த்தபோது உண்மையின் நினைவுவந்ததான் போனான்.

புலனாகிய மீது அவன் கைத்தலிட்ட அநிமியமாக வாழ்க்கையின் காரணத்தால் அந்த தம்பையும் முடியாமல் குழம்பிவிட்டிருந்தான்.

அந்தக் குழப்பத்துடனேயே அந்தவருக்கு விட்டுவிட்டுத் திரும்பியவன் புலனாகிய அது பற்றிப் பேசுவதைத் தவிர்த்தும் தவிர்த்தான். ஆனால் அவனுடைய மனத் தகுமாற்றத் தற்குக் கைகாட்டு கொடுப்பவன் போல் புலனாகிய அப்படியும் அது பற்றிப் பேசுவதைத் திரும்பினான்.

அவனுடைய பேச்சின் ஆரம்பத்தில் அவனுடைய தான் பிசியமாய்ப் பழகுவதாக அவன் கூறியபோது அவனுடைய அவன் மானசிகமாக ஒப்பிட்டுப் பார்த்து அந்த அழகுப் பொருத்தத்தில் ஓரளவு நிரும்பி வந்ததான் அப்படி.

பிறகு அவனோடு தான் மனக்க ஓர்டும் புலதாய் அவன் கூறியபோது அவனையும் அறிவாமல் அவன் கேட்ட கேள்வி: "அவனுக்கு என்ன வேண்டும்?"

"அவர் ஒரு பெரிய கைபை விடார் தொட்டும்பே கேட்டால் தெரியும்தான் டாக் இருக்காற்போ. காலிறைப் கம்பனம். அதோட அவருக்கு என் மேயே க.சிரு" என்று அவன் உபகிரகியாகத் தன்னுடைய தீர்க்கமாக முடியாமல் கூறினான்.

அந்த ஆகியை வார்த்தைக்கு அத்தம் புதியதாக அப்படி ஒரு நிமிடம் காலையில் திரும்பினான்.

பிறகுமேயே என் அந்தையும். இதுமாய்ப் கழறும் கியாய்விட சேரும். கருவருப்பான மெனதையும். அநிக் கிணு கிணுக்கும் தொலைபெய்சும் மாதி மாதி அவன் மனக் கைவிரி மின்னவிட்டது. அந்தக் காலையில் மயக்கத்திற்கேயே அவன் புலனாகிய கேட்டான்:

"அப்படியென்று என்ன வேண்டும்?"



"அத்தம் பகுதியைப் புரட்டிவிட்டுப் பார்த்து அதன் கிட்டுக்குப் போனபோது துக்கம் கொண்டிருந்தார். அவரது குறையைக் கொண்டு அப்படியே கார்த்தி செய்து இதை மீட்டிவிட்டேன்..."

"10 கோடிமான் இருந்தான்"

ல, தொழிலை





6 திருமொழிதீர்ப்புப் பகுதியில் மண்  
கொண்டுவேல் தனியார் கடைகளில் விட்ட  
ருக்கு ரூ. 1.30 என கித்தப்படுகிறது. பல  
தேரங்களில் இந்த விசை கொடுத்த வாய்க்கத்  
தவாரானாலும் விடப்படுகிறது. தேரங்கள்  
கடைகளிலோ பல மணி தேரம் கழுவிய  
திலும் கட்டாக நிர்ந்து விட்டது என்று  
கடைக்காரர்கள் கூறி விடுகிறார்கள்.

திருவயலிக்கோணியில் தெருவினையே வச  
வண்டிக்காரர்கள் ரூ. 1.70க்குத் தருகின்  
தனர். தங்கைநல்லூரில் ரூ. 1.80க்கு  
விற்றதை தெரினையே பார்த்தேன். எரி  
பொருள் விஷயத்தில் என்னதான் இந்த  
வயிற்றெரிச்சல் திருமொழி  
சென்றி-13 பாசி. இராமச்சந்திரன்

8 அண்ணமயில் நாளும் புதிதாக மண்ணா  
வந்து உறவினர்களும் காஞ்சிபுரம் ஸ்ரீ வரத  
ராஜன்வாமி கோயிலுக்குச் சென்றிருந்  
தோம். பெருமானைத் தரிசித்துவிட்டு  
அம்மன் கோயிலுக்கு வந்தபோதுதான் அர்ச்  
சனரீ மஞ்சள் தூள் பிரசாதம் கொடுத்தார்.  
அம்மன் கோயிலில் குங்குமம் தராமலிருப்  
பது எங்களுக்கு மன வேதனை யளித்த கார  
ணத்தால் அந்த அர்ச்சகரை அழைத்து  
வினவினோம். அவர் "அர்ச்சனை செய்பவர்  
களுக்கு மட்டுமே குங்குமம் தரப்படும்.  
வாதிரிகர்கள் அதிகம் வருகின்ற காரணத்  
தால் குங்குமம் கொடுத்துக் கட்டுப்படி  
வாகாது" என்றார். திரிவாகம் தினமும்  
அனாரப் பலம் குங்குமமே தருவதாகவும்  
அது அனைவருக்கும் வழங்கப் போதுமான  
தல்ல என்றும் அறிந்தோம். பழங்காலக்

கோயில்களுக்குப் புதுப் பெற்ற காஞ்சி  
புரத்தில் இப்படியொரு நினைவு? மிக  
வேதனை அடைகிறோம்.  
ஸ்ரீபெரும்புதூர் எம். வெங்கடேசன்

9 ஆய்வினையார் நாட்டை ஆண்டுகொண்  
டிருந்தபோது வெளிவந்த பத்திரிகைகளில்  
கூட இன்று உண் அளவுக்கு ஆய்வினைக்  
கலப்படம் இருந்ததில்லை. தமிழாக்கங்களைத்  
தமிழில் நடத்தப்படும் பத்திரிகைகளில் Shop-  
ping page, Cover Story, நெய்க்கு, Burning Pro-  
blem என்றெல்லாம் எழுத வேண்டிய அவசி  
யம் என்ன? தமிழ்ப் பத்திரிகை படிப்பவர்கள்  
எல்லோருக்கும் ஆய்வினை அறிவு இருக்கிறது  
என்று வாகனர்களைப் பற்றித் தாங்கள் வைத்  
திருக்கும் அனுமானத்துக்கு மிக்க நன்றி.  
அதற்காகத் தமிழ்க் கதைகளில் ஆய்வினை  
வார்த்தைகளைக் கலந்து எழுத வேண்டும்  
என்பது நிவாயமாகாது. வேதனைவுடன்,  
சென்றி-34 ஜி. ராமச்சந்திரன்

10 கங்கி மீண்டும் துவக்கிட போது காஞ்சி  
கலாயினனின் திருவுருவப் படம் தாங்கிய  
அட்டை இகழியிருந்து இன்று வரை தொடர்  
கதை எடுக்கலாம் என்று பின்னிக் கழற்சிப்  
பிரித்தபோது எனக்குப் பிரச்சனை வந்தது.  
எந்த ஒரு பக்கத்தைப் வேண்டாம் என்று  
கூண்ட முடியாத பிரச்சனை. கதைத் தொடர்  
டாலும் தரம் மிகுந்த கதைகள், கட்டு  
ரைகள், துணுக்குகள், விஷயங்கள். பாது  
காத்து வைக்க வேண்டும் என்று உரை வைக்  
கிற சங்கதிகள்.  
வேதூர் ஜி. வி. நாதன்

"கித்தப்பொண்ணு விண்ணயும்  
'டைப்'யும் ஒண்ணு கத்திக்  
கொடுக்க... விண்ணயிலே  
டைப் அடிக்கிறது... டைப்  
கொடுக்கிற விண்ணயைக்கீழ்!"



"கிணறு சாமி! இப்படி  
இவ்வளவு சாமரணியும்  
லக்கியம் பண்ணு ஏது  
அனுசாயமா நூக்கி கிணறு  
பொருது!... கிணறுக்கு  
முன்னுயிர்ப்பாடு இவ்வளவு  
பார்த்தாயா?"







ஐ இடமிருந்து கலமரன்: வெல் சேஷன்,  
மடவாசிரியர் ஆனந்த பகஷி, குமரன்  
ஐ எம். எம். கிஷோரதாஸ்  
ஐ கதர்சன்  
ஐ இடமிருந்து கலமரன்: சித்ர சூர்தா,  
குமரன், ஏ. வி. நகுலிங்கசுந்தர்  
ஐ இடமிருந்து கலமரன்: பகவாந்,  
வேதா, குமரன்.

# இசை அமைப்பாளரின் சில அனுபவங்கள்!



**சித்ரசூர்தா:-**

"ஸ்டிரைக்கிங் ஸ்டோரீஸ்" என்று சொல்  
லுவை எய்க்கொடுக்கும் ஏ. வி. மேம்பப்பச்  
செட்டியாரின் நினைவுதான் வரும். 1934  
ஸெபெரே தோன்றிய பழம் பெரும் நிறுவனம்.  
"அந்தக் காலத்தில் இசைத்தட்டு தயாரிப்  
பதே மிகப் பெரிய ஒரு விஷயம். நேர்மனிலி  
விரித்து பாணம் பாணமாக மெழுகைக்  
கொண்டு வருவார்கள். இங்கு ஒருவர் கைக்  
கில் பாட அது மெழுவில் சிக்காரித் ஆகும்.  
கைக்கை அங்குப் பொழுது தனியே எடுத்து  
சூரியனின் ஒளி பாய்ச்சி சூடாகக் வேண்டும்!  
கிராமபோன் செட்டியைப் போன்ற ஒர்  
அமைப்பில் அந்த மெழுகை வைத்திருப்  
பார்கள். மெழுகின் மேலுள்ள ஊசி, பாடப்  
பாட மெழுவில் மெல் கொடு போகும். அந்த  
மெழுகை நேர்மனிலிக்கு அனுப்பி இசைத் தட்  
ட்டாகித் கொணர்வார்கள். நாளடைவில்  
நேர்மனிலிக்கு அனுப்புவது நிறுத்தப்பட்டு கை  
சத்தாணிஸெய் இசைத்தட்டு தயாரிக்க ஆரம்பி  
த்தார்கள். சமீப காலமாக இத்தகையவிய்  
கொம்பு கொம்பு குகையேறி விட்டோம்"  
என்று சரகவதி ஸ்டோரீஸின் இக்கதைய  
அதிரும், ஏ. வி. எம். செட்டியாரின்  
குமாரர்களின் ஒருவருமாக இரு. குமரன்  
கதரினார். அதுமட்டுமல்லாமல் சில இசைய  
மைப்பாளர்களிடையே தமக்கு ஏற்பட்ட  
அனுபவங்களையும் கூறுகிறார்:

"நானும் ஒரு பெண்"  
"கைத்தட்டி கண்ணம்மா" ஆகிய  
வற்றை நடித்தியில் எடுக்கும்போது  
இவர்களின் எங்கள் இசையமைப்பாளர்.  
"நானும் ஒரு பெண்" படத்தில் வரும்  
"கண்ணம்மா திரைக்காணம்" என்ற பாட  
கைக்கேட்டுப் பாராட்டி அதே டிஸ்கோ நடித்திப்  
படத்திலும் வைத்துக்கொள்வதாகக் கூறி  
னார். பாடகை எழுவ வந்த ராஜேந்திர கெஷன்  
பாடகின் ஓரிடத்தில் ஆண்பாதுக்குப் பதிக்  
பெண் பாடு பொருள் தருகின்ற ஒரு  
யார்த்தையை எழுதினார். இதைக் கவனித்த  
சித்ரசூர்தா, "கண்ணம்மா ஆண்பாடு. நீங்கள்  
பெண்பாடு போல் எழுதிவிடுகிறீர்களே?  
கவறு" என்றார். "நீங்கள் கெஷன் இசைய  
மைப்பாளர்தான் கவிஞர்கள்" என்று  
வாதாடினார் ராஜேந்திரகெஷன். "நான்  
இசையமைப்பாளனே அல்ல. சத்திரப்ப  
வசத்தால் இத்தகையது கத்தையன்.  
ஆகியும், நடித்தி ஆகிய மொழிகளில் வகை  
இயக்கண, இயக்கியவர்களைக் கற்றறித்தவன்"  
என்று சித்ரசூர்தா சொல்வ, கடைசியில்  
அவர் கட்டியே வென்றது! சித்ரசூர்தா  
ஆகியே இயக்கியத்தில் எம். ஏ. பட்டம்  
பெற்றவர்.

**சங்கரர் நேயர்களிலுள்ள:-** ஒரு படத்  
தக்கு இசையமைக்கப் புகுந் பெற்ற இந்த  
இரட்டையர்களைக் கேட்டோம், அவர்கள்,  
"நாங்கள் பெரிய நடிகர், நடிகைகள் தங்கும்து"





படத்தின் பாடல் தயாராகி விட்டதாலும் அதை நான் கேட்கவேண்டும் என்றும் எனது உதவியாளர் வந்தனோனார். "தந்தை நெல்லும் முத்தத்திலே, நித்தித்தனா இவ்வியா" என்ற பாடல் அது. என்னுடன் இசையமைத்துக் கொண்டிருந்த வடிவியாத்த பியாரிவாசு அழைத்து, "வாருங்கள் விய வராதல் இசையமைத்த ஒரு பாடலாக் கேட்போம்" என்று உதி அழைத்துச் சென்றேன். பாடலாக் கேட்டவுடன் அவர், "இது ஓ. பி. தம்பாள் இசையமைத்த பாடலின் காப்பி" என்றார். எனக்கு வந்ததே கோபம்! ஓ. பி. தம்பாடிக் எந்த பாடல் என்று உங்களுக்குத் தெரிவிக்கும் கூறமுடியுமா?" என்றேன். "சரிவாக நினைக்கீய்" என்று தலையைப் பார்த்தார். நான் சொன்னேன்: "இது எம். என். விவ்வராதல் இசையமைத்த பாடல். உயிரைச் சீர்த்தித்துப் பல புது யுகங்களாகப் போடக் கூடியவர். நீங்கள் நினைப்பதற்காக் அங்கு. அவரது வரலாறு திரைப்பட இசையே ஒரு புது மெருகுடன் இவ்வழிவதே" என்று. இத்தச் செய்லுக்குப் பிறகு வடிவியாத்த பியாரிவாசு மீது எனக்கு இருந்த மதிப்பு சிறிது குறைந்தது.

படங்களுக்குத்தான் இசையமைப்போம். எங்கள் பாடல்களுக்கு அந்த மாதிரி நடிகர் நடிகைகள் தான் வரவேண்டக் வேண்டும்" என்றார்கள். பிறகு வடிவியாத்த பியாரிவாசு, ஆர். டி. பரிமன் ஆகியோர் போட்டிருந்த வந்தவுடன் இத்தக் கொண்கணவ மாதிரிகொண்டார்கள். எங்கனது ஒரு படத்துக்கு இசையமைக்க தானும் ஜெய்விஷ்ணும் உட்கொடுத்தோம். ஒங்கொரு முறையும் எனது ஒரு புது யுகத்தக் காண்பீதும் போதும் எனக்கு அது நிரூபியாக இருக்காது. இவருக்கு இரு குழந்தைகள். அத்தக் குழந்தைகள் தங்கள் நான்கிப் பள்ளியி்க் கூற்ற ஒரு பாடலியு பாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். நான் திடீரென்று "உங்கள் குழந்தைகள் பாடுவதைக் கேளுங்கள் மிகுடர் ஜெய்விஷ்ணு அத்த யுகம் நன்றாக் இவ்வியா" என்றேன். அத்த யுகம் நான் "தொ மந்தாரு தொ திவாரு" என்ற பாடல் வாக மாதியது.

ஆர்.டி. பரிமன்: "தெய்வோகமே எனது" என்ற படத்துக்காகப் பாடல் பதிவு நடத்து கொண்டிருந்தேன். யதா மங்கிவென்றி பாடுகிறார். முதல் டெக் சரிவாக வரவில்லை. இரண்டாவது டெக்கும் அபே நினைமதான். மூன்றாவது டெக் நடத்து கொண்டிருந்தேன். விதாரி வாதநியத்தின் தந்தி அனுத்தவிட்டது. ஆனால் ஆர். டி. பரிமேனு "யதாரி கோய்த்துக் கொள்வார்கள். அதனும் இந்த டெக் அப்படியே போடும்" என்று உதிவிட்டார். எனக்கோ நான்காவது டெக் எடுக்கவேண்டும் என்று விருப்பம். இதற்குள் டெக் முடித்து யதா மங்கிவென்றி லாரிவெதிக் விளம்பிவிட்டார்.

மதுர் கோதண்டன்:- "பாஸ் பாஸ்," "மன்மோதி" ஆகிய படங்களுக்கு இசையமைத்தேன் இவர். ஒரு உடற்பயிற்சி பிரிவர். இவர் வாதநியங்களுக்கு நடுவில் நின்று கண்கள்களை ஆட்டிக்கொண்டேயிருப்பார். அப்படி ஆட்டிக்கொண்டே திடீரென்று முழங்குணவ மடித்துத் தமக்குத் தாரமே அமரு பார்த்துக் கொண்டாரி எப்பொழுது தண்டாம் பண்டி எருப்பார் என்று கத்திலிருப்பவராகக் ஆவலாகக் காத்துக் கொண்டிருப்பார்கள்! அத்த அனங்கு உடலும் பேனிக் காப்பவர. இவரது உதவியாளர்தான் இரண்டு வள்ளும் தெரிவாத நோயி. யின்னர் நோயி மந்தெருவரை இதைதமக் கொண்டு யோனிக் நோயி என்று இசையமைப்போன் ஆனார்.

"சரிப்படுத்திவிடலாம்" என்றார் ஆர்.டி. நான் பல ஒளிப்பதிவாளர்களிடமும் பணி வாதநியிருக்கிறேன். என்னை ததரியமாக அத்தப் பாடலி வரங்கிக்கொண்டு தானே உட்கொத்து எடிட் செய்தேன். சரிப்படுத்திப் பாடலி ஆர்.டி.க்கு அனுப்பினேன். "உங்கனாக் இவ்வணவு சிறப்பாகச் செய்ய முடியுமே" என்று விவத்து பாராட்டினார்.

வங்கியிவாத்த பியாரிவாசு:- "வாட் லா" என்பது "அங்கி"யி்க் நித்தி வடியம். தாங்கள் "புலாங்கி காயாங்கி கனித்த மரம் ஒன்று" என்ற பாடலுக்கு நித்தியி்க் யுகம் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். அபே நேரத்தி்க் எங்கனது தமிழ்ப்

வ.துக்மனாங்கி: கனத்தரக் கண்கள்களப் பாடத்துக்காக் தாங்கள் பாடல் இசையமைக்க உட்கொத்து கொண்டிருக்கிறோம். அவர் வரங்கித்துக் காண்பீத எந்த யுகமும் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவர் ஒரு நித்தி யுகம் அப்படியே போட்டுக் காண்பீத்து "இத்தாக் செட்டியாருக்குப் (என் தம்பு பனா) பிடிக்கும்" என்றார். "செட்டியாருக்குப் புது யுகம் போட்டாலும் பிடிக்கும். அதை நான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்;

**பாடல் இல்லாத படம்!**



அந்த தாளில் படத்தின் சிறப்பான அம்சம் பாடல். ஆனால் பாடலே இல்லாத படம் எடுத்து வெற்றிபெறும் துணிவு திரு. ஏ. வி. எம். அவர்கட்கு இருந்தது. படம் அந்தளவு!

—ஆர். பி. சந்திரன்

=====

திங்கள் யூதப் போருக்கம்" என்றேன். அப் பொழுது எங்களுடைய இசைக்குழுவில் உள்ளவரின் கிதவாய் செங்கயராபன், "அம்மாவும் நீயே அப்பாவும் நீயே" என்ற பாடலை யூதப் போட்டுக் காண்பித்தார். அனாததான் கதர்வன் பாலிஷ் செய்து

பாடலாக உருவாக்கினார். "என்னுடைய கரும நிறக் கண்ணா" க்கு யூதர்க்கும் மூலம் தாரம் செங்கயராபன் தான்.

**வேதா :** "எத்தனை அழகு இருபது வயதிலே" இந்தப் பாடலை "அநே கண்ணா" படத்துக்காக இசையமைத்துக் கொண்டிருந்தோம். வங்காளத்திலிருந்து புழல் பெற்ற இசையமைப்பாளர் வி. பங்காரா எங்களுடைய கருவியோசனைப் பார்க்க வந்திருந்தார். வேதாவின் இசையமைப்பையும், குறிப்பிட்ட இந்தப் பாடலுக்கு எங்களுக்கு இசைக் கருவிகள் வைத்திருக்கிறார் என்றும் பார்த்தவுடன் அதிர்ச்சித்துப் போனார் பங்காரா. "பெரிய பாடலாக இருந்தாலும் கூட 15 இசைக் கருவிகளுக்குமேல் வைக்க மாட்டோம். 50 இசைக் கருவிகளை?" என்று அதிர்ச்சித்தார். அந்த அளவுக்குத் திறமை யாக இசையமைத்தவர் வேதா.

**எம். எஸ். கிண்கயராபன் :** அப்பொழுது "My Fair Lady" வந்த புதிது. அதில் உள்ள ஒரு பாட்டுடையப் போலியை எங்களுக்கும் ஒரு பாட்டு வேண்டுமென்று கிண்கயராபனிடம் கேட்டோம். அவர் ஒவ்வொரு யூதக் காதலும் காதலும் கொண்டு வந்தார். நான் கேட்கப்ப ஆர் செய்து அவர் அளவிற்கும் யூதக் கேட்க செய்து வந்தேன். நான் கிரும்பும் யூதக் கிடைத்தவுடன் "நிறத்திக் கொஞ்சுக்கம்" என்று உறிவிட்டேன். அந்த யூதக் மட்டும்தான் தனியாக கேட்க செய்து பாடலாகிவிட்டது. காதலிக் அனுப்பிப் பாடலை எழுதக் கொடுத்த அநேயுதித்த திரும்பவும் பாட்டுடன் டி.எம். என்ஸுக்கும் அனுப்பினேன். அந்தப் பாடல் நான் "அந்தகான் மூலம் தென்னிலே வந்தேன்!" கேட்டது "கத்திரைக்"

**தீர்மானித்தல்** **தம்பு!**

என்னதான்,  
எவ்வளவு செட்டிவே பேசும்-  
பேசுவதற்கு? தாதுதாதுதான்  
தாதுதான் பேசுவதற்கு? தாதுதான்.  
தாதுதான் பேசுவதற்கு!



# ஒலிப்பதிவில்

EDTV திவ்யனாதரின் ஒலிப்பதிவுகளும்" என்கிற காமாட்சி" படத்தில் இசை அமைப்பாளரான "ரகு". சில ஆண்டு களுக்கு முன் துயராக சென்ற அக்கு ஒலிப்பதிவில் முன்னேற்றங்களைக் கண்டுள்ளார். அவர் உதவன பீயிப்பில் சூழ்ந்துவதாய் உள்ளன.

முதலில் ஒரு புராக்ஸி அமைப்பை ஒலிப்பதிவு இன்ற எட்டு புராக் கம்மியோ போனிக் முறை வரை வந்திருக்கிறது. ஆனால் இதற்கு மேலும் முறையே 18, 24, 32, 48 என்ற புராக்ஸுகளில் எண்ணிக்கை உயர்த்து கொண்டு போகிறது. இதை 31-து நாட்டில் 8 புராக் முறையே இன்னும் தொடக்கத்தில்தான் இருக்கிறது. இதைத்தட்டு கம்மியோ (1 ஈரணல்), டெப் கம்மிட் முறையில் 6 ஈரணல்கள், 70mm சிளிமாய்க்குத் தயாரிக்கும் 8 ஈரணல் Stereo, இவை தமது நாட்டில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு விட்டன என்றதும் பரவலாக உபயோகிக்கப்படுகிறது. காரணம் தமது பொருளாதார நிலைமையே.

இந்த அளவில் நாம் முன்னேற்றமுடைய மேலுருவிகள் செய்குவேகமாகப் பல முன்னேற்றங்களைச் சாதித்தபடி இருக்கிறார்கள்.

உதாரணமாக, மனிதத்தலை போன்ற ஒரு Dummy Head சாதனத்தை வைத்து இரு காதல்களை உள்ளே இரண்டு கைக்குவளைப் போக்குகிற, "தத்துவமாக" காதல்களைக் கேட்கும் தன்மைகளைப் போலவே பல ஒலிகளின் தனிப்பட்ட, சேர்த்த அளவுகளை டெப் புராக்ஸுகளில் பதிவு செய்து, வரிசைக்கிரமமாக ஒலிகளின் வரிசையும், போனல்கள், மற்றும் வண்ணங்களையும் பலவாறாக அவசியமே சேர்த்துத் தற்குப் நிலையில் அளிக்கிறார்கள். இரண்டு கைக்குவளைதானே என்ற கேட்டை வேண்டாம். இந்த கைக்குவளை வைக்கப்படும் "காதல் அளவை" தற்குப் தன்மைகளை அதிசய மருத்தமின்றான. பல ஒலிச் சேர்க்கைகளை அகலி, பிரத்தியப் பங்கிடு செய்கும் முறையை கம்ப்யூட்டர் செய்கிறது!

## DIGITAL RECORDING

ஒலிகளை "அளவாக" முறைப்படுத்த தயாரித்து, டிஜிட்டல் முறைக்கு மாற்றுகிறது. ஒலிப்பதிவில்போது எவ்வளவு உதாரித்துக் கொண்டு செய்வதும், மனித முயற்சிகளுக்கு அப்பாற்பட்ட எந்திரப்பாரத தயவுகள் தோத்தாய், அவற்றைக் கட்டுப் படுத்தித் தவறுகளை ஏற்படாதவாறு பிரதிபலிக்கும் முறை இது. டி. லீலின் மனித உருவத்தை வரி வரிவாகப் பிரித்து (Scanning) திரும்பவும் டி. லீ. பெட்டியில் "அமெம் பிக்" செய்வது போல் ஒலிகளை "நிர"...



# ஒப்பற்ற சாதனைகள்!

என்றும் சிற சிற துண்டுகளாகப் பிரித்து, கடைசியாக உருவாகப் படுத்தும் செய்கையை எப்போதும் போல் கம்ப்யூட்டரே செய்கிறது! அதேது P.C.M. எனப்படும் Pulse Code Modulation எனப்படும் முறை. இப்படி ஒப்பொரு முறைமாதச் சொக்கிக் கொண்டிருந்தாக் சொக்கிக் கொண்டு போகலாம். ஆனால் இன்று பரவலாக இருக்கும் இசைகள் எக்டிரா லிக் இசையும், கம்ப்யூட்டர் இசையும் தான். எக்டிரா லிக் இசையில் இப்போது நமக்கு அறிமுகமாகியுள்ள எம்ப்ளா ரென Synthesizer, Strings போன்ற கருவிகளுக்கும் மேலே Special Key Board Modulators கருவிகள் வரக்கூடிய வந்திருக்கின்றன. இவை ஒரு வயலின் அல்லது ஒரு குழல் இசையை உடனே வரக்கூடப் பல வயல்களாக, பல குழல்கள் கூட்டாக இலக்கும் வண்ணம் செய்கின்றன. மற்றும் முதலில் கேட்டும் குழல்கள் கருவிகளுக்கு "கவுண்டர்" ஆக உலகு, சவது, சவது, கருவளை உருவாக்கி ஒலி பெருக்கியில் அளிக்கும்.

## கம்ப்யூட்டர் இசை

நாம் கேட்க விரும்பும் இசை கடினங்களை கம்ப்யூட்டரில் ஒலிகளின் எண்ணிக்கைகளாக அடுக்கி நினைவில் வைத்திருக்கச் செய்து கடைசியில் அவைகளைக் கட்டுக் சேர்த்து ஒலிக்கச் செய்வோம். இவ்வாறு செய்வதில் பல விதங்களாகக் பங்கேற்ற நடத்திய இசை நிதம்பியை மேலே இரப்பத்தை நாம் அனுபவிக்கலாம்.

இத்தகைய ஒப்பற்ற சாதனைகளைப் புரிந்துகொள்ளு பற்றி மேல் நாட்டியுள்ள விசாரித்தாக், "நாங்கள் ஒலியை உண்மையான சொருபத்தைக் கான விழைகிறோம். இப்போது முறையு லான் சாதித்திருக்கிறோம்" என்ற நாம் கூறுகிறார்கள்!

பேட்டி :- குயிளினி ராமச்சந்திரன்

\*\*\*\*\*

"நம்கொரு திரைப்படத்துக்கு, 30% வெட்டியுக்கு வாய்ப்பு; 40% வெட்டியுக்கு இரண்டுகூட வாய்ப்புக் கொடு ஒரு வெட்டியுடைய நடிகைமா?"  
- "உதாரணம்"





# பூக்குழி

## லக்ஷ்மி

பம்பாய் விமான நிலையத்தில் இறங்கி, கங்காவி இத்தாலியை முடித்துக் கொண்டு அவர்கள் பெனியே வருவதற்குக் கிழவந் தாவி இரண்டு மணிவாசி விட்டது.

அவர்கள் பயணப்பட்டு வந்த விமானக் கம்பெனியின் செனியரேயே பெனியொரு நோட்டல் ஒன்று கிளப்பித்தே அடுத்த பயணம் வரை தங்க வசதி செய்து தரப் பட்டது. செனியர்களுக்கும் பணம் அவர்கள் பிற்பகல் விமானத்துக்குக் காதிரிக்கு நேர்ந்தது.

தோட்டல் அமைக்கும்படி பெட்டிகளை ஆட்கள் கொண்டு வந்து வைத்தனர். தோளில் கமந்து வந்த கப்பலின் மீது இறங்கி வைத்துவிட்டு இருவரும் படுக்கையில் சாய்ந்தனர். கங்காவி முடிந்த பிறகு அவர் வந்ததைப் பொழுது கிழித்து விட்டது.

காமெக் பரபரப்புடன் பிரேம்-பென்ட் சிறை குளியலறையில் புகுந்துகொண்டார். சுழி நெடுநிலைப் பயணத்தின்போது அவன் ராஜ்ஜமாருக்கு அறியப் போகவில்லை. தாய்நாட்டை விமானம் நெருங்கத்தொடங்கியதும் அவரது உள்வாங்கப் போராட்டங்களின் அழுத்தமும் அதிகரித்த தொடங்கியது.

தவிராமோ போயமா என்று அவருடைய ஊரில் முடிவாததொரு கிழித்திர உணர்வியை கட்டுண்டு தத்தலித்துக் கொண்டிருந்தார்.

கார் திரும்ப ஆகன சேய்ஸ் ஆரம்பித்தவிடிருந்து ராஜ்ஜமாருக்கு ஒய்வு இருக்கவில்லை. ஒரே அலிசைம். முதல் நாள் இரவு சேய்ஸைத் தாங்களும் இய்து. அத்துடன் விமானம்

### ஒரு புதிய கயூஸ்

திரை உலகில் ஒரு புதிய கயூஸ் போன்று இந்தத் திரை இசை நிரல் பிதழும் உருவாகியுள்ளது.

இது சம்பந்தம் ராகம் அங்கு: சப்தம்வரங்களுக்கும் இவ்விராது இருப்பினும் இந்த மெல்லிசை ஒரு ஸ்ரீ ராகமாக வாசலர்கள் மத்தியில் 'தாமி' ஆகும் என்றே எதிர்பார்க்கிறோம்.

மக்கள் மனங்களைக் குதகவிக்க வைத்த வரும் திரை இசையின் தொட்டை தாளிடுகிறது இன்று வரை அத்துறையின் பல்வேறு ரீதியுள்ளும் அனில் பணியும் அனுமன் பணியும் ஆற்றியுள்ள எத்தனையோ பேர்களைப் பற்றி இசைநிரல்பிதழில் விவரங்களும் உள்ளும் அவர்கள் அறிவவரையும் இன்று கங்கி வாசலர்கள் கார்பியில் மனமார் வாழ்த்துகிறோம்.

பயணத்தில் கிளப்பு. அதனும் அவரையும் அறிவாத ஆழ்ந்து தாங்கிவிட்டார்.

இப்போதொரு கணினிக்கு நிகுக்கிட்டு கிழிப்பு ஏற்பட்டபோது திரை ஒதுக்கப்பட்ட ஸ்கெனிலிக்கு உண்டு விழுந்த குளியலினைக் கைச் செய்தது. அதன் முழுமையும் இப்பிரிவு காதல் கேளிக் கொள்கையில் மனம் கமழ்வதை உணர்ந்து திரும்பிப் பார்த்தார். இரண்டு நாட்களாகக் கைக்கொது அட்டைவாக விட்டிருந்த முடிதலை மழித்துக் கொண்டு குளித்து முடித்துவிட்டுத் தத்தமகை உடையிற் கண்களாக முன் தலைவர் சேக்கொண்டு காமெக் திரும்ப கொண்டிருந்தார்.

"அதற்குச் சன் எழுந்திருக்கே? இன்னும் கொஞ்ச நேரம் கிளப்பத் தீரத் தாங்கி விடுக்கலாமோ?" அங்குடன் கடித்து கொண்ட ராஜ்ஜமாரு படுக்கையில் பீது நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார்.

"இதுவரைவிக் தாங்கியது போதாதா? இனிவரையு கிழிப்பாடு இருக்க வேண்டாமா?" கித்தகொது காமெக் பதிக் அளித்ததும் கார்த்தகைக் குடாக இருந்தது.

"அப்பகங்கு தானும் சேக்கிரம் தயாராகிடேன். செண்டு பெரும் சேம போய் இந்தப் பெரிய நோட்டல் சாப்பாட்டவரையில் கமக்குச் சாப்பிட வந்ததாகக் கிடைத்திருக்கிறது நோட்டல் கிடையாது." வேடிக்கையாகச் சொல்லிவிட்டுத் குளியலுடன் குளியலறைப் பக்கம் திரும்பினார் ராஜ்ஜமாரு.

"தீ எங்களைக் அசைரப்படி வேண்டாம். எங்களுக்கு 'தெனிக்கைக்கிளப் பார்த்து வர தான் கிளப்புகிறார்களே. காப்பித்தொ, சாப்பாட்டுக்கொ எங்களை நீ காதிரிக்குக் காடு." உடைய எடுத்துத் தோளிய மாட்டிக் கொண்டு காமெக் கிளப்பினார்.

"அப்படியா, கி. ஆனால் சேக்கிரம் திரும்பி விடு. ரயிலைத் தவற விடுவது போய் கிள விமானத்தை எய்து விடுவதற்கு." ராஜ்ஜமாரு உறுமலாகக் கித்தார்.

"இனி என் வாழ்க்கையில் எதையும் தவற விடுவதில்லை என்று நிர்மானம். நீ கைவிட்டுப் போதே. வந்துவிடுவன்." தன்னுள் போய் கிள ஆதிர்த்தை அடக்கிக் கொண்டு கதைவைத் திரைத் செனியரிலுள்ள காமெக்.

பம்பாய் பட்டினம் அவனது உள்வாங்குதல்கள் அடக்கி விட்டிருப்பதற்குள் ஒரு திரை அடிவாங்கு. வளர்க்கு ஆகாதி.



அவன் வாழ்ந்து பழக்கப்பட்ட நகரம் அது. அகநூலாய் சந்தி பொத்துகள் அகாதும் அகநூலுக்கு மனப்பாடம். தேறாட்டம் காச யில் நின்று ஒரு டாக்ஸியில் ஏறிக்கொண்டு கொலாபாவுக்கு விரைந்தான்.

தெலகாபம் வக்கீல் தொழிலில் அப்படி ஒன்றும் வாரீக் கொட்டிவிட்டவிலை. அவர் காலம்வரை ஒத்தே காசநிலா இருந்து விட்டுப் போயிருந்தார். காமேஷ் பஸ் ராஜாக்குச் சென்ற சில மாதங்களில் அவர் இறந்துவிட்டதாகக் கடிதம் வந்தது. இப் போது அவரது மனைவியைக் கண்டு அருகல் சொல்லிவிட்டுப் போகத்தான் வந்திருந்தான். மேலும் பம்பாய் வந்ததுமே அந்த வீட் டுக்குப் போக வேண்டும் என்றதொரு தவிர்த்த முடியாத ஆவம்.

அந்தப் பகுதியில் இந்த இரண்டு ஆண்டு காலத்தில் எத்தனையோ புது கட்டிடங்கள் முடிந்து விட்டிருந்தன. ஆனால் தெவ

சகாயத்தின் பழம் காலத்து வீடு அந்நிலையில் சாய்ந்த சற்றூர் சவுரடல் குழந்தைக்கு ஒரு நிகழ்ச்சி பரிசாரமாக நின்று கொண்டிருந்தது. ஒரு துணியும் மாறாத இருக்கைகூட. நிரந்தரம் இருப்பது அங்கும் அந்நிலை இருப்பதில் கெட்டு, வெடிப்பும் குழிவாழும் நிகழ்ச்சி வாகக் கரந்தாணில் அந்நிலை, கருப்பிலிருந்து கரந்தாணிலிருந்து வாயி உருவாகி கொல்லெழுந்திருக்கையில் அந்நிலை செடிவாகும், அந்நிலை பழைய பிரமம் நாதகாவின் வீடு அந்நிலை நினைவில்தான் இருந்தது. அங்குமே மனமைய அருகிலிருந்து, மெல்லியதாகக் காலடி ஒலி கேட்டது. உதவத் திறந்த சந்திரனும் மானுக்கு அவரை அடைபாணம் கண்டு கொள்ளச் சில நிமிஷங்கள் சென்றன.

\*\*\*\*\*



“ஓர் ஒரு வந்தான் இருக்கு எங்கிருனோ அந்தவரை. நான் இங்கு வந்தேன் உதவி...”  
-உதவி-

\*\*\*\*\*

அவளும் வெகுநாள் மாற்றிப்பெற்றாள். கணவன் இழந்த துயரம் கப்பி மூகம், துன்பம் பூவாக வெடித்துவிட்ட உதவி, பாதியாக வந்திவிட்ட உதவி. தனந்த தடை. மூக்கை விட அவன் மிகவும் முதுகை வளைத்து விட்டிருந்தான்.

“வா...உதவி...” உதவித்தபடி மெல்ல உன்னை நிரும்பினாள்.

சற்றாறாறும் பிரயிப்பிடும் பார்த்தபடி அவள் அந்த மூக்கைவாயில் விட்ட தொத்தபொன் பழைய ரோபா ஒன்றில் அமர்ந்து கொண்டாள்.

“என்ன அப்படிப் பார்த்தீடு? பித்தைகள் எல்லோரும் ஆளுக்கு ஒரு வேலை தேடி விட்டு மூல்கொடுத்தாரப்போப் போய்ட்டார்கள். அவருக்கெப்பறம் இந்தப் பெரிய வீடு எனக்கு எதுக்கு? இதைவும் சமைப்பதையையும்

மட்டும் வச்சுக்கிட்டு மத்ததை வாடகைக்குக் கொடுத்திட்டீர்கள். இப்போ இந்நேரங்கள் என் நினைவம்.” மெல்லமமாக ஒரு வலித்தாள்.

“உங்களுக்கு என்ன வாக்வி வரதான்னே தெரியும். அதனும்...” என்ன தயக்கி விட்டுத் தொல் வகையத் திறந்து அவளுக்கு வாக்வி வந்திருந்த மெல்லமமாக ஒருத்து மெல்லமமாக வந்தாள்.

“இதெல்லாம் எதுக்கு? நீ எங்கேயாவது கைமா இருந்தாச் சரி. நீ போட்ட ஆறுதல் கடிதம் வந்தது. நன்றி..., இரு உங்களுக்கு கொஞ்சம் காப்பி போட்டு எடுத்த வரேன்.” உன்னை நிரும்பினாள்.

“ஏன் சிரமப்பட்டுவீடு? தொட்டவீடு என்னு எல்லாம் விடைக்கும். உங்களைப் பார்த்துட்டு... நான் இங்கே நிரும்புவதும் போது கட்டாயம் வந்து உங்களுக்கொன்ற னும் ஒருதொ கடிதம் எழுதிருந்திருக்கேன் அதை வாங்கிவிட்டுப் போகத்தான் வந்தேன்.” பெரிசு கொண்டு அவன் பின்னால் நடந்தாள்.

சமைப்பதையே வாசற்படியருகே வந்ததும் அவன் தெருவாக என்னவோ அடைத்தது. சாயம்போக சிலப்பச் செடிகளும் ரவிக்கைகளும் அருப்பருகே அம்மா நின்று கொண்டு வண்டியாகச் சோற்றுப் பானையைக் கிள்ளுவது போன்றதொரு பிரமை, ஆடிய போய்விட்டாள் அவள்.

வருமையால் வாக், கருமையாக உதவித்த முடிவில் இருமையில் செத்து ஒழிந்த அவளது தாய் கண்ட கை?

வாழ்க்கை அவளை எவ்வளவு கடிமமாக சமர்த்திவிட்டிருந்தது? நிரல் பிடிக்காது கொபத்துடன் மூக்கைவாயில் வந்தாள். அந்த விட்டில் ஒன் கொரு பருதியும் அவளது தாயையும் அவளது இளமைப் பருவத்தையும் வகிமை யாக நினைவுருத்தின. தெருவாக அடைத்த துயரத்தின் கைமையத் தான் முடிவாக அந்தக்குகையே மூக்கும் பின்னும் உவாவி னாள் காமேகம்.

ஏதோ சமைப்புகளில் பருவம் அவளது இளமைப் பருவம் முழுவதும் கப்பிவந்த தான் வினாகப் போயின?

எத்தனை பணத்தைச் செலவுத்தா னும் அந்தக் கட்டத் தானத்து மேரு பன்னகலி இப்பொழுது அவளுக்கு நிரப்ப இவ்வளமா? தாழ்வு உணர்வு ஆழமாகப் பதிந்த உன்னத் திரை விட்டுப் போயிருந்த கருப்புகளித் தான் மருந்து கொண்டு அழிக்க முடியுமா?

ஏதெனவே பலவந்தை என்னி மனம் கொதித்துக் கொண்டிருந்தவன் பம்பாய் வந்ததும் அந்த உன்னக் கொதிப்பு பன் மடங்கா - பெரும் தீபாக - கொழுந்து விட்டு எரிவதை உணர்ந்தான்.

அதற்குக் காரணமானவர்களை வெறுத்தாள் - உயித்தாள் - மனத்துக்குச் சாடினாள். பதி வாகக் கெண்டுமென்றதொரு கொள்கை வெறி புறமாக எழுந்த கண்கள் ஆடியப் படைப்பதையும் புரிந்தகொண்டு தானிருந்தாள்.



**அரிப்பும் எரிச்சலும் தரும்  
வியர்க்குருத் தொல்லையிலிருந்து  
விடுதலை பெறுவீர்!**

**மொதலில்  
உபயோகியீர்  
மிகத்துரித  
நிலாரணம் அளிக்கும்  
வியர்க்குநு பவுடர்**

விவரம்  
 இது, பரந்த  
 இயற்கை  
 உயர்வுகளை  
 பற்றி எடுத்து  
 காட்டுகிறது.

மாந்திரவீரன் மாவட்டம் -  
விரட்டிவீர் விரயர்க்குதுவை  
விரிசு 63, 63 மையசாதான்.

\* ஆதித்யன், ச சிங்கமாத்ர கித்யுரி கித்யுரி  
உத்யுரி கித்யுரி கித்யுரி.

அதிபி. அரிசனப் போரது  
தொடர்ச்சியாகியிருந்து விவத்  
துளித் திரவமாகத் திரவமாத  
வியக்கத்துப் படிபடத்  
துவத் துறவத் தவறவில்.  
அதிபி. அது உட்குத்  
தவறவதுதான் உட்குத். அது  
தவறத் தவறத் தவறத்  
அதிபி. அதுதான் அதிபித் துத்  
தவறவதுதான் தவறத் தவறத்

1. அறிமுக விவரம்
2. விவர விவரம்
3. விவர விவரம்
4. விவர விவரம்



## ஒன்றிப் பந்தம்:

இந்த இரம் அமைப்புகளின் ஒரே மாதங்கு இரம் அமைப்பு நுழைபுறப்பது நமது உலகம் இன்றுவரை பாராது புதுமை. மகன் "உலகத்தில் தெரியும் உலகங்கள்." புதுமையத்தின் இம் மிகுந்த வகையாக இ. செ. வெங்கடேஷ், ஏ. எம். ராமலக்ஷ்மி (தொழில்நுட்பம்) செ. வி. மாரதேவன், இராமசுந்தரம், டி. ஆர். பார்பா (அகத்தியம்) என்-எம். — இவர்களின் குறைபாடு



"உட்கார்ந்து காப்பியைச் சாப்பிடு... விவியைதான் கத்திக்குச்சி? அந்தக் கவர் உலகத்துப் பிடிச்சிருக்கா? மறுபடியும் எப்போ போயோ?...'' படியும் விசாரித்தபடி சந்தோஷம் காப்பித் தம்மையர் மேனாபின் மீது வைத்தார்.

மறுபடியும் கத்தித் தொகுத்தபொழுது கோபாலின் உட்கார்ந்து கொண்டார். தம்மையர் வைத்திருந்தது கொண்டு திரிந்த பொது பார்த்தார். தேவகையின் எட்டத் துக்குள் அடங்கி எதிர்ப்படுத்தத் வைத்த பத்திரிகையை முறுவலித்தார்.

"எப்படியோ இருக்க வேண்டியவன் எப்படியிலா இருந்துட்டே. ஆளுதான் கொடுக்கிறார். பத்திரிகை முன்னுக்கு வந்துட்டே. பத்திரிகை. பத்திரிகை தெரிந்தவன். தான் கொண்கையெல்லாம் மறக்காதே. குரல் எதிர்த் வக்கக்கோ..." உலகம் தெரிந்திருக்கிற கோபால் கார்த்திகைன் மீண்டும் காதுகளில் ஒலித்தன.

முன்னகையிலேயே ஒரு குறியில் வைக்கோ தன்னி வைக்கப்பெற்றிருந்த பிளோவைத் திரிந்த சந்தோஷம் ஒரு சிறு கடித உலகத்தை எடுத்துக் கொண்டு வந்தான்.

"உலகம் பத்திரிகைன் ஆயா, உலகம் வரை அநிலம் பேசிக் கொண்டிருந்தார். பெற்ற தமது பிள்ளைகளை விட உன் மேல் அருளுக்கு அப்படி ஒரு அன்பு." தக்கத்தியை தடைப்பட்டது அவன் குரல். கடித உலகத்தை அவன் எதிர்த் முகமாகி மீது வைத்தான்.

"எப்படியோ உலகத்தில் தான் சேர்த்திருக்க வேண்டிய பொருள். தொடர்ந்து குறும்பத்தின் ஏற்பட்ட பத தொகையினால் இதைப் பத்திரிகை திரும்பிப் பிடிக்க. விட்டால் குறும்பு பத்திரிகை வட்டைக்குக் கொடுக்கும் பொதுதான் இது வைத்த அன்புப்பட்டது. உட்கோ உலகத்துக் கடிதம் எழுதிப் போட்டேன். உலகம்மே அன்புத்திரிவின உடம்பு முடியாமல் பத்திரிகைப்போ என் விட்ட இதைக் கடிதர்க்கு கொடுத்தான். பத்திரிகை வக்கிருந்த உலகத்துத் தன் அன்பு வந்தபொழுது அடியும் திரும்பின வக்கக்க

கொண்டிக் கொடுக்கக் கொடுக்கும். இது உன் தாயார் உலகத்து விட்டுப் போன ஆன் திரும்பு திரும்பப் பத்திரிகை வக்கக்கோ..." உதிரிட்டு அபாசத்துடன் எதிர்த் ஒரு ஆசைத்தின் எழுத்து கொண்டார்.

உலகத்தைப் பிடித்த உலகம் இருந்த ஒரு தன் மேலிருந்ததை வைத்திருந்ததான் காணும்.

அவன் அவன் தன் தாயின் கைகளில் ஒருபொழுதும் பார்த்ததில்லை. அப்படி ஒரு தன்மை அவன்மீடம் இருந்ததா? விவியுடன் அவன் கைகளில் போட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தபொழுது அவன் குரல் இறங்கிப் போயிற்று. மேலிருந்து தெருப்பாவி விளையும் உட்க முடியும்படியும் விட்டு விட்டது போன்ற ஆதிரைத்தின் தடித்தான். அவன் பார்த்தப் பிடிக்காத விட்டே... ஒரு கடிதர்க்கு விட்டால் வைத்திருந்தது கொண்டார்.

சிறிது பொழுதில் விட்ட பெற்றுக்கொண்டு விளம்பிற்று. அங்கிருந்த ஒரு தோட்டத்துக் குன் தளமுத்தான். காது வேலையில் அவன் விட்டம் திரும்பி விடுத்த கொண்டிருந்தது. ஒரு குறியில் விட்டது மேலுக்கு அருகே காதி தாத்தாவி் ஒன்று வக்கக்கி விட்டது. வெளியே சென்று அவன் பிடித்துக்கொண்டான்.

அவன் விட்ட பூதி உருகிக் கிழங்குடன் ஆவி பற்றத் துடான தெற்குக் கோப்பலில் திரைத்துக் கொண்டு வந்து தோட்டக் கப்பல் அவன் முன்னுக் வைத்தான்.

அடுத்தபடியாக என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைப் பற்றி அவன் சிந்தித்தான் வேண்டும். அடுத்த மேலிருந்து முடியெடுக்க வேண்டிய விட்டம் தெருக்கி விட்டது. அவன் குக்குச் சிந்திக்கத் தன்னையையும் அவனாகவும் பெரிதும் தெருக்கப்பட்டான்.

மேல்கள் பூதியைப் பிட்டு உருகிக் கிழங்குடன் சேர்த்து காதித் போட்டு மேலுறபடி சிறித்த துண்டை வழியே வந்து வகுக்காததை அருகிலிப் பார்த்துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான்.

(தொடரும்)



**வயலின் வாசிக்கவும் கமல்**

கமலதாசன் கமலதாரர்கள், "தொலைப் பிரதானம்" என்ற பெயரில் ஒரு திரைப்படத்தைத் தோற்றுவித்துப் படம் எடுத்து வருகிறார்கள். இது திரைப்படத்தை விடவும் சினிமா ரசிகர் கட்டரட்டி செய்யுமா? இப்படித் தில் கமலதாசன் வயலின் விதவாசனம் தடிக்கிறார். பின்னணி எந்தென்ன வயலின் ஒலிக்கும் போது கமலா தந்திரமாக நடவடிக்கை கொண்டு வருவதால் போதாது. கமலதாசனோடு வயலின் வாசிக்கத் தெரிந்து கொண்டு, இதைக் கெதிரடிக்கிறார் கமலதாசன். அந்தக் கமலதாசன் என்ன விரும்பி கமலதாசன் தற்போது வயலின் வாசிக்கத் தெரிந்து கொண்டு வருகிறார். சரஸ் விரிசல் துண்டை விரிசல் செய்து கொண்டு இப்போது தென் வாசிக்கத் தில் வயலின் வாசிக்கத் தெரிந்து கொண்டு வருகிறது!



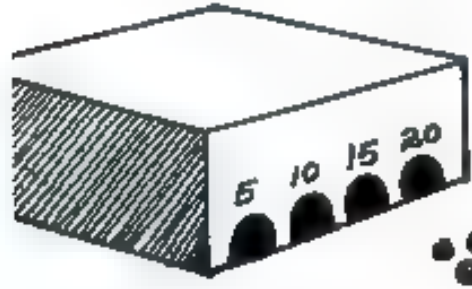
**அடுத்த வாய்: BLOW UP வாய்க்கதேய்**



**பிரதான பதத்தில் காட்டி வுள்ளது போல் இரவு நேரம் வலித் தோன்றுவதுண்டா? தனது வயலின் வேண்டும்; வெளிச்ச வலிவு மேலே இருப் பதை.**

கமல்: பிரதான பதத்தில் இரவு நேரத்தில் தோன்றுவது. வுள்ளது போல் இரவு நேரம் வலித் தோன்றுவதுண்டா? தனது வயலின் வேண்டும்; வெளிச்ச வலிவு மேலே இருப் பதை.

பிரதான பதத்தில் காட்டி வுள்ளது போல் இரவு நேரம் வலித் தோன்றுவதுண்டா? தனது வயலின் வேண்டும்; வெளிச்ச வலிவு மேலே இருப் பதை.



கமல்: பிரதான பதத்தில் இரவு நேரத்தில் தோன்றுவது. வுள்ளது போல் இரவு நேரம் வலித் தோன்றுவதுண்டா? தனது வயலின் வேண்டும்; வெளிச்ச வலிவு மேலே இருப் பதை.



"உன் பெரு வாய்?"  
"என் வாய்."  
"உன் அந்த வாய்?"  
"பெரு வாய்."  
"தெரியுமா, பெரு?"  
"பெரு வாய்."  
"அந்த வாய், அந்த வாய்?"  
"பெரு வாய்."  
"அந்த வாய், அந்த வாய்?"  
"பெரு வாய்."  
"அந்த வாய், அந்த வாய்?"  
"பெரு வாய்."  
"அந்த வாய், அந்த வாய்?"  
"பெரு வாய்."  
"அந்த வாய், அந்த வாய்?"  
"பெரு வாய்."

க. குமாரன்

**திரைப்பட சிவாஜி....!**

சினிமா படைப்பாளிகள் மேலும் நீதி திரைப்படத்தை எழுதினார்கள். சினிமா படைப்பாளிகள் மேலும் நீதி திரைப்படத்தை எழுதினார்கள். சினிமா படைப்பாளிகள் மேலும் நீதி திரைப்படத்தை எழுதினார்கள்.







பொறியைத் தட்டியதுமே...



காம்ப்டாலக்ஸ் ஸ்பாட்டைத் துறிகளில் முனைவதைத் தவிர்ந்தோளிரைச் செம்மிறகு-பாசல்பகை-காகக் கவச்சிவர்க்கும் யகைவிரை.

காம்ப்டாலக்ஸ், எடுத்துப் பொருத்திடக் கூடிய, எத்தனைவக்கும் ஏற்ற ஸ்பாட்டைட். என்னுடைய இளைப்புகளோ தேவையில்லை. பொருத்தியுக்களேன், பொறியைத் தட்டியதும், அதன் விற்கும் திறனை அறியலாமே!



உலகம் கவனிக்கவே வேண்டும் அந்த தொழில்பு-காம்ப்டாலக்ஸ் ஸ்பாட்டைட் மூலம்.

RE-4305



# காம்ப்டாலக்ஸ்

எடுத்துப் பொருத்திடலாம், எத்தனைவக்கும் ஏற்ற ஸ்பாட்டைட்

பிலிப்ஸ்





அத்தியாயம் 10

## துலாஜி ஆங்கரே

கூலிகள் கட்டுவதும் நோக்கத்துடன் கட்டிலிருந்த இடத்திலிருந்து நான்வென்று அடிக்கல் முன்பேறி வந்து, கூனலின் உதடுகளிலிருந்து உதிர்ந்த கரும் சொற்களால் சட்டென்று நீட்டிய கைத் துப்பாக்கியை நீட்டியபடி தின்றுவிட்ட தளபதியும், சற்று எட்டக் கட்டிலுக்கருகிலேயே ஒரு புறமாகத் தலை சாய்த்து இடைவிட கையைக் கொடுத்துக் கொண்டு நின்று ராணியும். கூனல் உற்று நோக்கி அவள் யாரென்பதைப் புரிந்துகொண்டதன் விளைவாகச் செய்வதறு நின்று விட்டார்களென்றும், இத்திரஜித் அனந்த் அந்த அனந்த்குள் ஈட்டும் ஒலிக்கும்படியாக மிக வேகாக நகைத்தான். கூனல் மேலது மீது உட்கார்ந்த நிலைவிலிருந்து சற்றும் அசையாமலும், தான் மிரட்டியபடி தளபதியைக் கட இடைவிலிருந்த கைத்துப்பாக்கியைக் கட எடுக்காமலும் அனந்தின் தகைப்பை ஆமோதிப்பது போல் புன்முறுவல் செய்தான்.

இத்திரஜித்தின் நகைப்பும் கூனலின் புன்சிரிப்பும் தளபதியின் ஆத்திரத்தை அதிகமாகக் கெடுத்திட்டாலும், கூனல் யார் என்பதை உணர்ந்து கொண்டதால் அந்த ஆத்திரத்தை எவ்விதத்திலும் செயல்படுத்த முடியாமல் இண்டாடினார். தக்கையின் திண்டாட்டம் மகளுக்குப் புரிந்ததால்

ராணி தான் இருந்த இடத்திலிருந்து அவருவின் நடுவுக்கு அதிகார நோக்கத்தில் நடந்து வந்து கூனல் நோக்கினாள். தகைப்பிலிருந்து அதிகாரம் கண் களிலும் விசிய. அனந்த் கவனித்த இத்திரஜித் ராணியை நோக்கி "ராணி! புன் என்னதான் பகை நோலைப் போர்த்திக் கொண்டாடும் அது தன் செயல்களை மறைக்க முடியவில்லையல்லவா?" என்று கேட்டான்.

அவர் கேள்வியின் பொருள் அவருக்குத் தன்னுடைய புரிந்திருந்தாலும் அவன் உடனடியாகப் பதில் சொல்லாமல் கூனலையும் இத்திரஜித்தையும் மாறி மாறி நோக்கினான். இருவரும் விட்டத்தட்ட சம வலதுகளையாக வென்பதைவும், இருவரும் தத்திரத்தினால் தனியினால் ஒருவரை பொருவர் மீறி நினை முடியுமே கூற, மூன்றாமவர் யாரும் அவர் களுக்கு இன்ன இவ்விட வேன்பதையும் புரிந்து கொண்டான். தனது தந்தை கைத் துப்பாக்கியின் குதிரையை இழுக்க முற்பட்ட பின்பு கட, இடைவிலிருந்த கைத் துப்பாக்கியிடம் கையைக் கடக் கொண்டு செல்லாமல் கூனல் கட்டிய துணியை தினைத்து அவனுக்குச் சப நம்பிக்கை அளவுக்கு மீறி இருக்க வேண்டுமென்று தீர்மானித்தான். அவன் மேலது மீது உட-



கார்த்திகுத்த அலட்சிய பாவமே அதற்கு அத்தாட்சி என்றும் உள்ளூர் சொல்யிக் கொண்டான் ராணி. "ஆனால் இவருக்குக் கூன் எப்பொழுது ஏற்பட்டது?" என்ற கேள்வியையும் எழுப்பிக் கொண்ட ராணி அதைக் கேட்க உதடுகளைச் சற்று அமைக்கத் தொடங்கியதுமே அனந்த் மூத்திக்கொண்டு "ராணி! இந்தக் கூன் இவனுக்குச் சமீபத்தில் தான் ஏற்பட்டது!" என்று விளக்கித் தன் மெதுவாக.

"இவனுக்கு" என்று சர்வ சகலமாகத் தொழில் அழைப்பது போல் கூனின் அனந்த் அழைத்ததை ராணி கவனித்தாள். அனந்த் அனந்த் ஒரு பெரிய விஷயமாக ராணி நினைக்கவில்லை. தனபதியின் கூரிய அழிவுக்குக் கூட அதில் எந்தப் புதுமையும் இருப்பதாகப் படவில்லை. ஆகவே அவர் சொன்னார்: "மகாராஷ்டிர கடற் படைத் தலைவரின் பதங்கருக்கும் அனந்துக்கும் நெருங்கிய நட்பு உண்டென்று மேலேக் கடலோரப் பகுதியில் உள்ள அண்மையுமே அறிவிர்கள்" என்று.

"தனபதிக்கும் அந்த அழிவு இருப்பதைப் பற்றி மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். எங்கள் நட்பில் ரத்தவடிக்கும் ஆட்சேபனை இருக்கா தென்று நினைக்கிறேன்" என்று கூறிய கூனல் தனபதியை விட ராணியையே அதிகமாக உறுது நோக்கினான்.

தன் சொந்தப் பெயரைச் சொல்யிக் கூனன் அழைத்ததைக் கேட்டதும் ராணியின் முகத் தில் மகிழ்ச்சியின் சாயை நவருகவே படர்ந்தது. அந்தப் பெயரை அதுவரை அறிவாத அனந்தும் நவது நன்பின் விப்பி நிர்ம்பிய விழிகளால் நோக்கினான். "உங்கள் இருவருக்கும் ஏற்கனவே பரிச்சயம் உண்டு போக் தெரிகிறது" என்று சொல்லவும் செய்தான். அந்தச் சொற்களில் மகிழ்ச்சி அதிகமில்லை. அவன் வேண்டா வெறுப்பாகப் பேசுவதாகத் தோன்றியது ராணிக்குத் தினை.

இம்முறை கூனல் நடைத்தான் மெதுவ. "அனந்த் பொருமைக்குக் காரணம் ஏது மில்லை. உன் சொத்தை நான் திருட மாட் டேன். தவிர ராணியும் தானும் ஒரே ஒரு முறைதான் சந்தித்திருக்கிறோம். ஆன்களால் பயப்படாதே" என்று கூறவும் செய்தான் நடைப்பின் ஊடே.

"ஒரு முறைதான் சந்தித்திருக்கிறோம்" ஆனால் அவன் இவற்பெயர் உடைக்குத் தெரித் திருக்கிறது. இப்பொழுது ஒரே தானில் பலமுறை நான்கள் சந்தித்திருக்கிறோம். ஆனால் எனக்கு அவன் பெயர் தெரியாது. தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற எண் ணம் கூட என் மனத்தில்க் ஏழவில்லை" என்று கட்டிக் காட்டினான் அனந்த்.

"எனக்குப் பெயர் மட்டும்தான் கிடைத் தது. உனக்கு அவன் இவையே கிடைத் திருக்கிறதே" என்று பதில் கூறிய கூனன் இரண்டாவது முறை நடைத்தான் மெதுவாக. அந்த இருவரும் தன்னைப் பற்றி விவாதித் தத் தொடங்கிவிட்டதால் ராணியின் முகத் தில் சிலம் அதிகமாகிற்று. பேசத் தொடங் கிய அவன் அழகிய உதடுகள் மிகக் கடுமையாக ஒருமுறை கட்டபறம் மடித்தன. பிறகு மயர்ந்த உதடுகள் உதிர்ந்தன சொற்களைச் செவித்துடன். "துவாதி ஆங்கிரே! நான் வருடைய சொத்துமல்ல. யாரும் என் இதயத்தைக் கவரவும் இல்லை. இந்த மாதிரிப் பேசக் இன்னொரு முறை வேனி கத்தாது நீங்கள் கெரோ! ஆங்கிரேயின் மகள்





தமிழ் ப. இலங்கையிலானது. "நீங்கள் என்னிடம் இதை அளக்கிறீர்கள். இதில் பதிலில் இருக்கிற பட்டியல் கொடுக்க என் உத்தியோகம் உங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கிறேன்." இந்த ப. இலங்கையிலானது. "கேட்ட வரலாறு எல்லாம் கொடுக்கிறேன். பதிலுக்குத்தான் இதை உத்தியோகம் கொடுக்கிறேன். பட்டியலுக்குத்தான் இதை அளக்க கொடுக்கிறேன்." என்று சொன்னார்.

—தமிழ் ப.

என்பதையும் பாராமல் உடல் தயக்க மாட்டேன். நீங்கள் என்னை விட வேகமாக உடலாய். ஆனால் என் ரகசியங்கள் உடலில் பாடிமுன்பு நான் இதைக் காட்டினேன்" என்று சொன்னார்.

அந்தச் சீர்தந்தியும் அவன் முகம் மிக அழகாகியிருப்பதை அனந்த் கண்டான். அழகுடன் அதில் வீரமும் இருப்பதையும் அவன் ஏதோ பெண் மெல்லம் போல் கம்பீரத்தோடு அனந்தின் தந்தியில் நித்பனதையும் பார்த்த அனந்த். பாரதத்தின் கௌரவத்தைக் காத்த பல வீரப் பெண்மணிகளைத் தன் தீவனில் இருத்தியதன்றி, அவர்களை ராணியையும் சூப்பிட்ட. அந்தளும் நிரப்பியும் பெருமையும் அடைந்தான். அந்தக் பெருமையிலுள்ள நுலும் தவிர்த்துவிட வேண்டியது சொன்னான். "தவிர்த்து! ராணி, கொள்ள விரைந்த கவறுபனாகக்" என்று.

அதை ஒப்புக்கொண்டதற்கு அடைபாணமாகத் தவிர்த்துவிட வேண்டியது அனந்தின். "எனக்கு எப்போதோ தெரியும் ராணியின் விசையாடுவது ஆபத்தானது. கொஞ்சம் என்று சொல்லுவதை விடப் பார்த்ததேன் என்ற சொல்லு பொருத்தம்" என்று அவர்.

"பார்த்தாயா?" அனந்தின் கேள்வியில் விடைய இருந்தது.

"ஆம்." தவிர்த்தியின் பதில் திட்டமாக இருந்தது.

"எப்போ?"

"பரகராபரத்திலே."

"என்ன நடந்தது?"

"வித்தியின் வீரகுருவன் தனது அடையாளம் காட்டினான் ராணியை, நடந்ததைத் தவிர்த்துக்கொள்."

"பரகராபரத்திலே யாரும் ஆயுதம் எடுக்கக் கூடாதென்று விதி இருக்கிறதே!"

"இருக்கிறது."

"அப்படியிருக்க யிரும்பெத்திரைவாரி எம்மா இருந்தாரா?"

"இல்லை, ராணியைத் தண்டித்தார்" என்று கூறினார் தவிர்த்து. "இரண்டு நாட்கள் உபயோகமிருக்கச் செய்தார்" என்று தண்டனையையும் விளக்கினான்.

இதைக் கேட்ட இத்திரத்தின் அனந்தின் முகத்தில் சிறிது சந்தேகம் எழவைப் படுத்தது. "அதற்குமேல் தவிர்த்து வந்திருக்கிற அங்கிருந்தாரா?" என்று வினவினான் அனந்த்.

"காத்த வித்தி இருந்தார். கலாமியிடம் புகாரும் செய்தார். ராணியைத் தண்டித்த விட்டதற்கு கலாமி கூறினார். காத்த வித்தி அந்தத் தண்டனையை ஒப்புக்கொண்ட. செருகொப்பத்துடன் அஞ்சல்வேலுக்குப் புறப் பட்டுச் சென்றார்" என்று தவிர்த்து.

ராணியின் கண்களும் அனந்தின் கண்களும் ஒரு விதமாக சந்தித்து அகன்றன. "இவ்ருகட ராணியைக் கொல்லப் பாண்டவன் தென்னாடுசொல்லியில் முயற்சி நடத்தது. கொல்ல முயன்றவர் காத்த வித்தியின் படைத் தலைவர் யாகும்" என்று விளக்கினான் அனந்த்.

தவிர்த்தியின் விழிகளில் சிரிப்பு இருந்தது. "புகிறது எனக்கு. ராணியைக் கொல்ல செய்ய காத்த வித்தி ஒருவனை அனுப்புகிறான். அவனை அழிக்க அரசுக்களின் மகாராஜன் ஒருவன் உதவுகிறான் ராணிக்கு. வந்தவனைக் கட்டுவிடுகிறான். உடனே உதாநாயகி தன்னை விட அந்த வீரனைக் காத்திருக்கிறான்..." என்று தவிர்த்து.

அனந்த் உதடுகளில் புன்முனை வித்தது. "தன்னுட்க் கதை சொல்கிறாய் தவிர்த்து. ஆனால் உன் கதையில் குறை இருக்கிறது. உதாநாயகன் கூடவில்லை, கொலை செய்ய வந்தவனைக் கட்டவன் ராணி" என்று திருத்தினான் அனந்த்.

தவிர்த்து விடவில்லை. அந்தச் சம்பவத்தைப் பற்றி அனந்த் குறிப்பிட்டதற்கு ராணியின் முகத்தில் வெடிக் சிவப்பொலிவிட்டதைத் கவனித்த தவிர்த்து "ராணி கட்டாவெண்ணை உதாநாயகன் கட்டாவிட்டாள் என்ற கதை ஒரு வயதில் உதவி விருப்பமாக ராணிக்கு" என்று கூறினான்.

"ஏகாவத ஒரு வழியில்" என்று தவிர்த்து சொன்னதைக் கேட்ட ராணியின் முகம் மிக அழகாகச் சிவந்தது. இத்திரத்தின் அனந்தின் கூடச் சிறிது கவலைக்கு இலக் காணும். அந்த வழி என்ன என்பதை உணர்ந்த இருவர் எங்கத்திலும் தென்னாடு சொல்லவும், அங்கு எங்கும் இதுவரும் புரண்ட காலமும் காழ்த்து அவர்களை நிக் குரையச் செய்யவே, இருவரின் ராணி போலவிட்டாலும் அனந்த் சீர்தந்தியுடன் இருந்தான். "அவர்தான் வர கர கன் உதவின அனங்குக்கு பீர்ப்பு கொடுத்தது. இந்தக் உதவினவே ஒரு காலத்தில் உனக்கு உதவிக் வரும்" என்று கூறிய அனந்தை நோக்கி மீண்டும் தனக்கத் தவிர்த்து "நான் நினைத்த சரியாகப் போய் விட்டது" என்றான்.

"எது சரியாகப் போய்விட்டது?"—ராணி சீறினாள்.

# மிகப் பொருத்தமான ஜோடி



**இந்தியாவின் ஒரே துர்நாற்றமகற்றும்  
சோப் மற்றும் பால்க்**

துர்நாற்றத்திலிருந்து உங்கள் உடலுக்கு  
இரட்டை மருக்காய். சிந்தாவ சோப் குவியலும்  
பின் சிந்தாய் பவுடர் துவலும்—ஆக  
பத்துமாதிரியின் புகழ் சிந்தாவில்  
உங்கள் இருப்பேனாம்!



**கோதம்பை வழங்கும் சிந்தாவ்**



**நிகரில்லா வலிமைக்கு-ஏலே லோ  
நிர்லான் வலையிருக்கு-லேகடா லேக,  
நீடித்த உழைப்புக்கு-ஏலே லோ  
நிர்லான் வலையிருக்கு-விசடா விச !**



**நிர்லான்**

**நைலான் மீன்பிடி வலை மணிக் கயிறு**

நிர்லான் மீன்பிடி வலை மணிக் கயிறு வலை மணிக் கயிறு,

பதிவு அலுவலகம்:

"நிர்லான் வலை"

254-B, டாக்டர் அன்னி பேரவா, கோடி

பம்பாய்-400 025

கொண்டி மீன்:

300, கிராப்ஸ் கோடி

கொண்டி-800 018

“தென்னாடு சோலையில் இவன் செத்த தலி...” இழுத்தான் சொற்களை தவறாதி. அடுத்து பெயர் பொறுக்காத தனபதி குறுக்கிட்டு, “என் மகளைப் பற்றி அதிகமாகப் பேசுகிறீர்கள்” என்று. அவர் நூல் தடுக்கியது கோபத்தால்.

அவரை தவறாதி நோக்கினான், பரிதாபத் துடன். “தனபதி கோபிக்கிறார் அனாத்!” என்று சொன்னான் இளங்கி குறையின் தான் டம்பாட.

அனாத் தன் கையகப்படுத்திய அவர்கள் விவாதத்தை நிறுத்தினான். “நாம் நேரத்தை வீணாக்குகிறோம் தவறாதி. உள்படையை அழைத்துச் செம். அதை என்னிடம் கொடுத்துவிட்டு” என்று கூறித் தனது இடது கையை நீட்டினான்.

தவறாதி இத்தனையில் அடைய புற முறையும் அரும்பிற்று. அந்தப் புறமுறையும் தனது கிரித்த சட்டைமீன் உட்புறத்தின் கையை விட்டு ஒரு கசாயை எறி தந்தது எடுத்து அனத்தின் கையில் கொடுத்து விட்டு மேலாங்கிக்குத் செரு காய்க்காயாகச் செரு குத்ததாம். “தனபதி காலுபுரன்” என்று கூறிவிட்டுத் தனது நோக்கி நடந்ததாம்.

தனபதி இருந்த இடத்தை விட்டு நகர விலகி, அவர் முகத்தில் கவசம் மிதமிதப்பிப் பட்டத்தது. அனாத் நோக்கிய தவறாதி “சங்கரப்பந்தி மகளைப் பற்றித் கவசம் வேண்டாம். இத்திரஜித் அனத்தின் எதிரிகளாக அமை மொகியவாத நடத்தையைப் பற்றிப் பார்த்துக்கள். அவர் பாதுகாப்பை விட்டு இடம் கப்பலில் மிதந்த பாதுகாப்பு அவ

ளுக்குத் கிடைப்பது. காலுபுரன்” என்று கூறி நடந்தான்.

தனபதி ராணியை நோக்கினார். “போய் வாலும்கள் அப்பா” என்று திடமாக ராணியும் சொல்லியே வந்த ஏதையின்றித் தனபதியும் நடந்தார். கவசைத் தொடர்ந்து.

அவர்கள் கதையை சாத்தித் கொண்டு சென்றது ராணியை நோக்கிய அனாத். அந்த முகத்தில் கெடக்கி விடும்படித் தனபதியும் அனாத் போனான். அந்தச் சிவப்பு அந்த அனாதின் முகவிலிருந்த விளக்கொளியின் அகிலச் சிவப்பாகத் தெரிந்தது. “ராணி! அந்த விளக்கை எடுத்து வா” என்று அனாத் சொல்லியே ராணி முகக்குத் சென்று விளக்கை எடுத்து வந்து யெனது மீது வைத்தாள்.

கைத்துவிட்டுத் திரும்பிச் செல்ல முயன்ற ராணியைத் தனதுப் பிடித்து நிறுத்தினான் அனாத். ராணியின் முகம் கோபத்தாலும் தானத்தாலும் விளக்கொளியின் செக்கச் செவ்வெனப் புளபுளத்தது. அவன் சிவந்த இத்தனையில் இருந்த நீரோட்டம் சிதத்த ரத்தினத்தின் சிவப்பையும் நீரோட்டத்தை ஏம் பரிசெக்கும்படியாக இருந்தது. அவன் கையைப் பிடித்ததால் அவன் அகரங்கள் ஈரத்துடன் அனாதப்போது இத்திரஜித் தனது அறிவை இழந்ததாம். அந்த அகரங்கள் கைத் தவறு ஒரு ஆள்காட்டி கிரகம் காத்தது நோக்கி உடலினுள். “ரத்தின” என்று அழகான, பொருத்தமான பெயர்!” என்று அவன் உதடுகள் முணு முணுத்தன. அவன் உணர்ச்சிகள் வேகமாகத் கழர்ந்தன. கிழிசல் தாழ்த்தின சிவத்தை நோக்கி. (தொடரும்)



எம். ஜி. ஆர். பாடிடுக்கிறார்?

ஃ நெகைர வெளிவந்த தமிழ்ப் பட்டகனின் [அறிவு] நகையான பட்டம் ‘எவ்வாறு’ பட்டிகை ம. கிளர் அவர்களுக்கும் பி. கிளர் அவர்களுக்கும் பாடிபுகை “நிழல்புகழின் தூவ கதை இராமனின் கையா...” என்று பட்டம். இப்பாடல் ஏதத்தாது 16 நிமிடங்களுக்கு மேல் ஒலிக்கிறது.

ஃ நன்றத்த நோத்ததை மொகை சிவம் பட்டமும் சான்றது அது. “காக்குத் உழைப்புகள்” எத்தித் நேரதான் அவர்கள் பாடிபுகை “இரவுப் பட்டகன் ஒருவன் உத்தரம்...” என்று பட்டம். இப்பாடல் இரண்டரை நிமிடங்கள் பட்டமே ஒலிக்கிறது.

ஃ நெகைர வெளிவந்த தமிழ்ப் பட்டகனின் அறிவைர பட்டம்க்கை மொகைரான பட்டம் ‘முளையகாரி’.

ஃ அறிவுரை நூல் மொகைரது பாடிபுகை பட்டம் ‘காலுபுரன் காலுபுகை’ பட்டதின் இடம்பெற்ற நூலான ‘பத்துத் திங்கள்...’ என்று பட்டம். இப்பாடல் குரல் வெளித்தவையாகக்: மொகைர பட்டம். மொகைரதானான், டி. எம். நெகைரதானான்.

எம். என். கிளையதான். பெகைரது ராமன் அபா. பி. கிளர், எம். ஆ. கைரது ஆகியோர். ஃ இரத்தித் நெகைர கைரது அறிவைர பட்டம் கிளர் பாடிபுகைரது திரும்பித் தனது பட்டகைரது. ஃ ஒரு இரகைரதுபாணர் இரகைரதுபாணர் பாடிபுகைரது திரும்பிப் பட்டம் எது?

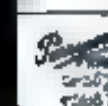
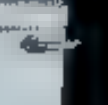
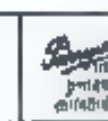
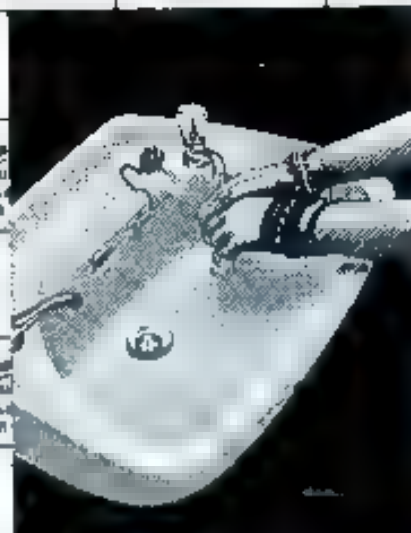
கிளர். கி. குமார் இரகைரதுபாணர் எம். எல். கிளையதான் பாடிபுகைரது பட்டம் வெள்கி கிளர். பட்டதின் “உளக்கெளன குளத்தம்...” என்று பட்டம்.

ஃ “அநோகதுமார்” பட்டதில் எம். ஜி. ஆர். நெகைரது குரனின் பாடிபுகைரது ஒரு பத்திரிகையின் பையாரு டகைரதுகுழும் வெளித் வெள்கைரதுபுத்தது. ஆயுதம் அப்பாடல் ஒரு காலினுள் திரைத்திரைக்குத்தது மெகைரதுபாணர்.

ஃ ருரே காலத்ததையித் கொண்டு ஆரம்பிக்கும் நிகையாடல் பட்டகனின் அறிவை ஒளிபுறப்புகை மொகைரதுகுரனின் திரைமே. காலத்ததேரதுரது கைரது இரகைரதுபாணர் கைரது 8-20. முதல் 9 மணிவரை இப்பாடல்கள் ஒலிபரப்புகிறது.

ஃ தமிழ். இரத்தி. நெகைரது. மிகையகைரது, கைரது பட்டம் இப்பாடல் பாடிபுகைரதுரது பட்டகனின் பாடிபுகைரது கைரது நெகைரது.

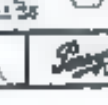
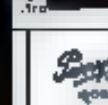
ஃ கைரது காலுபுகைரது எழுதிய பட்டகனின் ஆர் தெருவை கிளர் அனாத் தமிழ்ப் பட்டம் ஒளிபுகை உள்கி. அது ‘மருகை முடிபுகை’ என்று பட்டதில் பி. கிளர் பாடிபுகை “காலுபுகை உள்கைரது மிக...” என்று பட்டம். —மொகைரது நெகைரது.



**Parryware is  
among the finest  
sanitaryware  
in the world.  
The best architects  
will agree with us.**

**AVAILABLE IN  
GLEAMING WHITE AND  
IN SIX GENTLE  
PASTEL SHADES.**

**E. I. D. - Parry (India) Limited  
Ceramics Division  
Dora House  
MADRAS 600 001**







# கீற்றமுள்ள நெஞ்சி... ஏ.என்.பட்டுலிங்கம்

அனுபவம் போல் என்னைப் பார்த்தான். "பெங்களூருக்கா? ஐயப்போ... பெண்டாங்க" என்று மறுத்தான். "ஏன்? பெங்களூரில் உங்கத் தெரிந்தவங்க காராவது இருக்காங்களா?" என்று கேட்டேன்.

"அதுக்கிங்க... என்னைச் சொன்னேன். "கோபால் கீழ் விடைசெய்ய வந்தான் பெங்களூர் போவதா சொன்னிக்கு இருப்பார் இல்லை? அங்கே அவர் சொந்தக்காரங்க காரோ இருக்காங்கன்னு நினைக்கிறேன். மூன்று நாள் சொந்தப்பலே கீழ் வருது... நான் போறப்ப அவரும் வந்துட்டாரா?" என்று கேட்டான்.

நான் சிரித்தேன். "கோபாலுக்குச் சொந்தக்காரங்க காரும் பெங்களூரில் இல்லை... அவன் அங்கே போறது 'தன்னி' போடறதுக்காக. பயப்படாதே. இந்த காரும் கேரளா போறதாச் சொல்லி விடுக்கான்."

ஆனால் அவன் மீண்டும் "எனக்குக் கெல்லவோ பயமாகிருக்கும். கேடுற எங்கேயாது போகலாமே?" என்று.

நான் எரிச்சலடை அங்குப் பார்த்தேன். "அக் ஓரட். நாம் நேரே இம்மயங்கிலுப் போகலாம். மூன்று நாள் கீழிலே நம்ம ஆய்லிலிருந்து வாரும் செவ்வழிக்கட்டு அங்கு வர திரும் வாரப்போறதில்லை" என்று கூறிக் கொடுத்தது எழுந்து வந்து விட்டேன். ஏன் இந்தக் கோபம்? காரணம் இதுதான்...

என் நண்பன் ஓர்த்திக்ஸ் எல்லா மட்டத்திலும் நண்பர்கள் கண்டு. அவனுடைய அடிமட்ட நண்பர்கள் சிலர் திடீர் திடீரென்று எவ்வளவு முருட்டுவாய அழைத்து வந்து திறுத்துவார்கள். இவனும் தான் ஓர்



**அறிஞர் அண்ணா**

எவர் தனி அனல் போல வெற்றி மாதிரி என் இத்தகையர் ஸ்தலத்திலு இருந்து நல்ல எண்ணியும் ஓர் எழுத்தாளனாக அங்கீகரித்த உலகம் அன்புக்கு என் நகர்த். நான் மேல்நாட்டு இலக்கியம் அறிவும் வடிவத் வகையும், என் உள்நாட்டு இலக்கியத்திலே நான் படித்தது குறையு. இராமாயணம் அனதபந்தி ஓரளவு தெரியும். நகலான இதை சூதாடி என் எழுத்தவதற்கு வித்தகம் ஓர் 'இலக்கியஞன்' ஆக அமைபும், என்னைச் சொத்தவர் சொல்ல என்வட்டம் திருப்பும். பங்கிதகம்

ஆயிரமில் வேலும் செய்பும் வெண்கலத்தன் என்வெற்றி வேலவாம் விட்டு விட்டு அனல் கெனாடு போல் அழகுபவித்தவிட்டு வரு வான். என்வெற்றி சில என்வெற்றித் கைத்த கொன்வன் சொல்வான்.

"பேரடா போர். உன்னை மாநில சென்னைச் கைத் சரக்காக நினைக்க என் லுக் முடியாது. என்னை சென்னை என்வெற்றி ஒரு முழுக் கட்டுரை மாநில அமைப்பும். பூ மயந்த மாநில இலக்கிய இருக்கையும். உன்னை மாநில 'இலக்கியம்' என்வெற்றி சொல்வாக முடியாது" என்று மறுத்தவிடு வேன்.

அப்படித்தான் போன வாரம் ஒரு நாள் நான் சொல்வபோது. "நான் சென்னை. இது என்வெற்றிவெண் போல போக. நான் சானெனல் பன்வெற்றி. முன் பின் தெரியாதவ கூட சென்னை. உன்னை என் பன்வெற்றிச் சொல்வியே உன்வெற்றி ஆயிரம் கெட்டு - அதுவா அன் போர் - அன்வெற்றி வவது வென்வெற்றி அழைக்கிட்டு வர என்வெற்றி உன்வெற்றி" என்று கெட்டு விட்டான்.

நான் வினாவினவென்று அதுவிடம் வந்து. ஸ்ரத்தி சவாக என்வெற்றி சொல்வாமல் அவன் வென்வெற்றிக்கு வரச் சம்மதிக்க வவத் தென். இன்னும் சில தினவெற்றி என் மனைவியைப் போடுவெற்றிதானே அவன்? அதுவக இப்போது திகடுவெற்றி தூர வாக் கெட்டு அவன் என்வெற்றி போய் வருவா?

அதுவ என் சொபத்திவ் ஆயிரம் இருபத்த நாடி மகிர்வெற்றிதான். மறுபடியும் மறுநாள் உன்வெற்றி இலக்கியவெற்றிபோது வுற்றிவ் போல் சத்திக்கும் வருவதான். இது அது வுற்றிவ் தெரியும். என்வெற்றி நான் மறு

37ம் ஏதம் போ ஆரம்பிக்கும் முன்பே அனல் பென்வெற்றி வரச் சம்மதித்த தத்தான்.

37ம் பென்வெற்றி சென்னை சென்னை காரணம் உன்வெற்றி.

உன்வெற்றி உன்வெற்றிவ் பென்வெற்றிவ் அன்வெற்றி சொப்து வ் ஒரு பிரான்வ் ஆயிரம் உன்வெற்றி. 'கெட்டுவெற்றி' நாட்டவெற்றிக்கு ஒரு வருடத்தகவாக 'இன்வெற்றி' போட்டு என்வெற்றி அனல்வெற்றிவ் வரன். நான்வெற்றி சென்னை ஆயிரவெற்றி பிரான்வ் சென்னை உன்வெற்றிவ்.

நான் என் நாட்டத்தக விவரித்தென்: "அது! நான் உன்வெற்றிவெற்றிவ் இன்வெற்றிவ் சொல்விக் விட்டவெற்றி பன்வெற்றிவ் வாக்விட்டு. உன்வெற்றி நான் பென்வெற்றிவ் பிரான்வெற்றிவ் இன்வெற்றிவ் வரன் சொல்விக்விடுவெற்றி மாநில அனல்வெற்றிவ் சென்னைவெற்றி ஒரு சென்னைவெற்றிவ் பன்வெற்றிவ் வெற்றிவ். நான்வெற்றிவ் மாநிலவெற்றிவ் பன்வெற்றிவ் ஒரு கெட்டுவெற்றிவ் போட்டு விடுவெற்றி. பென்வெற்றிக்கு என்வெற்றிவ் வத் திருக்கொவ்று காட்டுவெற்றி வென்வெற்றிவ் வாராவது சென்னைவெற்றிவ் ஒரு சென்னைவெற்றிவ் சொல்வது உன்வெற்றிவ் விடுக்கும். என்வெற்றிவ் சத்திவ்?"

அனல் பன்வெற்றிவ் சொல்வாமல் என்வெற்றிவ் பிரான்வெற்றிவ் பன்வெற்றிவ். இப்படி வுற்றிவ் வாக்விட்டு ஒரு நான்வெற்றிவ் சென்னைவெற்றிவ் என்வெற்றிவ் ஆயிரவெற்றிவ்வெற்றிவ்.

நான் அனல்வெற்றிவ் பன்வெற்றிவ் உன்வெற்றிவ் வத் திருக்கொவ்று சென்னைவெற்றிவ். 'ஸ்ரத்தி, பானா மனைவியை... ஓர் அழகான பென்வெற்றிவ் போய் போவெற்றி. அதுவக உன்வெற்றிவ் உன்வெற்றிவ்... வென்வெற்றிவ்.

இன்னவ் என்வெற்றிவ்விருந்து இவ்வெற்றிவ் பென்வெற்றிவ் வாக் வவத்தவம் என்வெற்றிவ் மின்வெற்றிவ் வுற்றிவ் வுற்றிவ்.

"ஸ்ரத்தி! 'இன்வெற்றி' கெட்டுவெற்றிவ் சொல்வெற்றிவ்."

அதுவக கெட்டுவெற்றிவ் விட்டு வென்வெற்றிவ் வத் தட்டுவெற்றிவ் சொல்வ வெற்றிவ் ஆரம்பித்த விட்டவ.

பிரான்வெற்றிவ்விருந்து சொல்வெற்றிவ் வென்வெற்றிவ் பன்வெற்றிவ் ஒரு பென்வெற்றிவ் வென்வெற்றிவ் அழகுத்தக சொல்வெற்றிவ் போடுவெற்றிவ்வெற்றிவ் அனல்வெற்றிவ் சொல்வெற்றிவ் அதுவெற்றிவ் வெற்றிவ் இருக்க முடியாது.

நானும் அனல்வெற்றிவ் என்வெற்றிவ் அழகாமவெற்றிவ் சித்தி இன்வெற்றிவ் விட்டு நாட்டவெற்றிவ் வுற்றிவ். என்வெற்றிவ் முன் 'என்வெற்றிவ் சென்னைவெற்றிவ்' இன்னவ் என்வெற்றிவ் காட்டுவெற்றிவ் மாநில. சொப்துவ் போடுவெற்றிவ் வாக்வெற்றிவ் என்வெற்றிவ் பன்வெற்றிவ் மாநில என்வெற்றிவ் ஓர் உன்வெற்றிவ். அதுவெற்றிவ்வெற்றிவ் போய் என்வெற்றிவ் வவ்வெற்றிவ்வெற்றிவ் போய் இந்த அனல்வெற்றிவ் உன்வெற்றிவ் 'உன்வெற்றிவ்' உன்வெற்றிவ் வுற்றிவ். நான் என்வெற்றிவ்வெற்றிவ் அனல்வெற்றிவ் இன்னவ்.

"நான் திருட்டுத்தகவாக வத் தகவ பன்வெற்றிவ் விட்ட பன்வெற்றிவ் மாநில இருக்கு ந் இப்படி உன்வெற்றிவ் வுற்றிவ்... ஏதாவது பென்வெற்றிவ்" என்வெற்றிவ் வென்வெற்றிவ்.





மூல நோயை  
முற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையான  
**ஹெட்சர்ஸா**  
களிம்பு  
உபயோகித்து  
நிவாரணம்  
அடையுங்கள்;  
—ரண  
சிகிச்சையையும்  
தடுங்கள் .

வினாக்கள்: 1-10



收稿日期: 2001-10-10

地址: 上海·静安·南京西路

சென்னை அளித்திருக்கிற M/s S.R.V. Nethal Co. Ltd. உடையது. இதுவரை எந்தவிதமான கட்டுப்பாட்டையும் இ. க. அ. ச. இல்லாத நிலையில் எவராவும் எடுத்திருக்கவில்லை. 10-11-1979-ல் ஏதாவது குற்றம் சாட்டினால் சம்பந்தம் ஏதாவது இருக்கிறதோ அல்லது இல்லாததோ கண்டுபிடிக்கப்படும். அதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும். இதுவே இப்பொழுது நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

உள்ளுயிர், அழகம்

1141

எருளைஇலா ஆட்சி கடுகி ஒழிக!  
அருள்நயந்த நன்மனர்க்கர் ஆள்ச! -தெருள்நயந்த  
நல்லோர் விளைத்த நலம்பெறுக! நன்றுவிளைத்து  
எல்லோரும் வாழுக இசைகிறது!

— **Styrene**  $\text{C}_6\text{H}_5\text{CH=CH}_2$

about 1.5 m/s.

**SRI SATEEI TEXTILES LIMITED**  
P. O. Box No. 38, POLLACHI  
TEXMARK: 3842

Total Ring Spindles installed	:	25,032
Total Ring Spindles at Work	:	25,032
Total Doubling Spindles at work	:	3,208

### MANUFACTURING YARN IN COUNTS

Combed Yarn in Hanks	:	60s, 80s & 100s
Doubled Yarn in Hanks	:	2/80s, 2/90s, & 2/100s
Cone Yarn in Counts	:	34s, 60s, 80s, & 100s

**MAKING YOUR POSSIBLES ALL UPTONE CHALLENGE**

வெளிபே தின்ற பொய்க்கை அதிகாரி புருவத்தை இருக்கிக் கொண்டு எண்ணப் பார்த்தார். அனுசாவப் பார்த்தார். மீண்டும் எண்ணப் பார்த்து. "வேர் ஆர் ஆ மெய் சிப்ரம்?" என்று கேட்டார்.

நான் பதில் கொடுக்க விரும்பாததற்குள் பின்னூறிருந்த மாட்டி பணிவாக, "ஊர், இந்த மூம் இல்லை அடுத்த மூம்" என்று என் டத்தில் கூறுவது கேட்டது.

ஆவர் எங்கள் அன்ற எண்ணப் பார்த்தார். கைவிழுந்த டைரிஸைப் புரட்டிப் பார்த்து விட்டு "ஊர் சிப்ரம் தி டைட்டிப்பைஸ் ஊர்." என்று கூறி அடுத்த அதைபை நோக்கிச் சென்றார். கைமுட்டை வந்த மேலும் இரு காய்க்கை பின்புறமுடன.

நான் பணிவாகக் கிடைத்தேன்.

வாரோ கடத்தல் கொடுக்கைச் சேர்த்த ஒருவர் இந்த ஊட்டில் மூப்பத்தெட்டாரம் என் அகறயில் தங்கி வீடுப்பதனால் பொய்க்கை சுவை கிடைத்து வந்திருக்கிறார்கள். "தவறாதல் உங்க மூம் தென்பெற மேலேறி டைட்டிப்பைட்டார். ஊர் ஊர்" என்று கூறிவிட்டுக் கீழே இறங்கிப் போனார். நான் பால் கனிக் குடி சென்று கைசில் மகமவத்தப்படி கீழே "ஆக்டிபைஸ்" மாநிலி விதித்து பரவல் துலக்திரியா சென்றிப் பார்வை பார்த்தப்படி தின்று உட்கட்டாமல்கை மீண்டும் எண்ணிப் பார்த்தேன்.

வொரித்தேன். சாதாரணமான சேஷர் கிளம் உட்கட்டை ஏன் அகறத்தையெண்டும்? கரணுவலால் விசாரிப்புகளை உட ஏன் எங்க ளுக்கு மட்டும் வேறு பார்த்தும் கெளவிக் கையமாகத் தெரிவ யெண்டும்? எங்கோ போக யெண்டிய பொய்க்கை அதிகாரி ஏன் எங்கள் எண்ணிப் பட்டு மனக்கதை எஞ்சைப் படுத்தியெண்டும்?

ஏன் எங்குமே நாய்க்கை தப்பி செல்ல வந்த வர்கள்; தப்பி என்று தெரிந்தும் செல்ல வந்தவர்கள்....

உண்மையாக.... 'கெளக்' என்பது பெரிய விஷயமாகும். அதைப் பூரணமாக உணர்ந்து கொள்ள, அனுபவிக்க, ஆரோக்யமே மாண உடல் இருந்தால் மட்டும் போதாது; பயமியலாத நேர்மையான ஆரோக்யமையே மகமை வேண்டும்.

ஈரத்தி் கெடுவெம் கேட்டதும், என்னை வேண்டுமானாலும் எண்ணப் பதறி தினைத்துக் கொள்ளுமீட்டும். என் ஆன்மமையைப் பதறி எண்குத்து தெரிவும். அதை அவனுக்கு குடப் பிக்க வேண்டிய அவசியம் எனக்கு இல்லை.

உங்கள் கட்டிகில் படுத்து விதித்துக் கொள்கிறார்கள் அது. அகறட்டை விதிப்பு ஒப்பத்தம் அல்லமீடும் என் மனத்தின் இருக்க ததை எவ்வாறு கொட்டித் தித்திதேம். தேரு கொள்பென். "அது இன்னும் இரண்டே மாசம் பொறுத்துக் கொள். நாம் திருமணம் செய்து கொண்டு மீண்டும் இதே காலகால வருமோம். வந்து, இதே ஊட்டில் தங்கி யோம். எவ்வோரையும் திரிந்து பார்த்து வாழ்க்கையை அனுபவிப்போம். ஆன இப்போ என்னை மனவிக் கடு. எண்ணப் படுத்தித் தப்பா திரைக்க மாட்டென்று தினைக்கிறேன்."



## இரண்டாம் பால்கனில் இலக்கியம்

இரண்டாம் பால்களுக்கு இலக்கியம் பதிலு கண்டி மகமவ கையவாசை காதல் பொருள். ஆனால் உட்கட்டை உண்டு மகமவ திருக்கிப் பை பால்கனில் உண்டு.

மேலேயேயே உண்மையானதான "கைவாசைப் பிள்கா" என்று "கைவாசை" நோக்கிப்பதற்கு கைவி "குத்தி" என்ற பால் குதிப்பிட்டு தக்கை. "கைவாசை" யாத்தி கடி ஆன்மம் வளர்த்தான்" என்ற அடிமை மனம் முறையானது.

கைவி கைவாசை நிரப்புகிறது என்ற மீதமான இரண்டாம் பால்களுக்குக் குரு பெருமையுடன் மிகவும் ஏற்பட்டி மனமகம் அவரது விருந்தில் உட்கட்டை குறையது.

"மேலே கொள்க" மத்தி "கொள்க உண் டை" என்ற தெய்வமீன் ஏழைத்தென் இரத்தி குத்தான்" என்ற அடிமை. "பை திரிபு" பெயரில் ஆடினான்" என்ற பால். "தெய்வி மோ" ஆனால் தினைது வாய்க் ஆன்மம்" என்ற பால். இப்படி வந்தது முத்திக்கொள்க கைவி வந்ததில் உண்டு.

கைவி வந்தான் "அருமை தெய்வம் எந்தது" என்ற பால் இலக்கியம் தெரிந்தது. விபத்தின் பின்புறமாய்வுகள் "உண் மீ" பெத்திவிட்டு கிழிப்பு வந்தது கை" என்ற 'புலம்பெரித்தான்' பால் திரிபுக்கு கைவி தெய்வமீன்துக்கு அளி செய்யும் பாலாகும்.

பை ஆன்மமேயுக்கு முன் கைவி ஆவர்கல் எழுதி "மே" மட்டு பைவாசை "கைவாசை" வரும் தேம்" குதிப்பிட்டு தக்கை. மேலும், "மீதென் தெய்வமீன்" உண்மை மகமவகில் புவிமோ" என்ற மகமவியுடன் கடி குரு கொடிபு காண பால். அதில் வரும் அடிமை! "கடிபை" வந்தான் இதிலில் வந்தான் கைவி திரி வந்தது.

அவருமிகுமகம் துணைத் தேடி அன் உண்மையில் கண்டி!

"கிடுந்தினைத்தி" என்ற தெய்வமீன் இன் தெரு பால்கை.

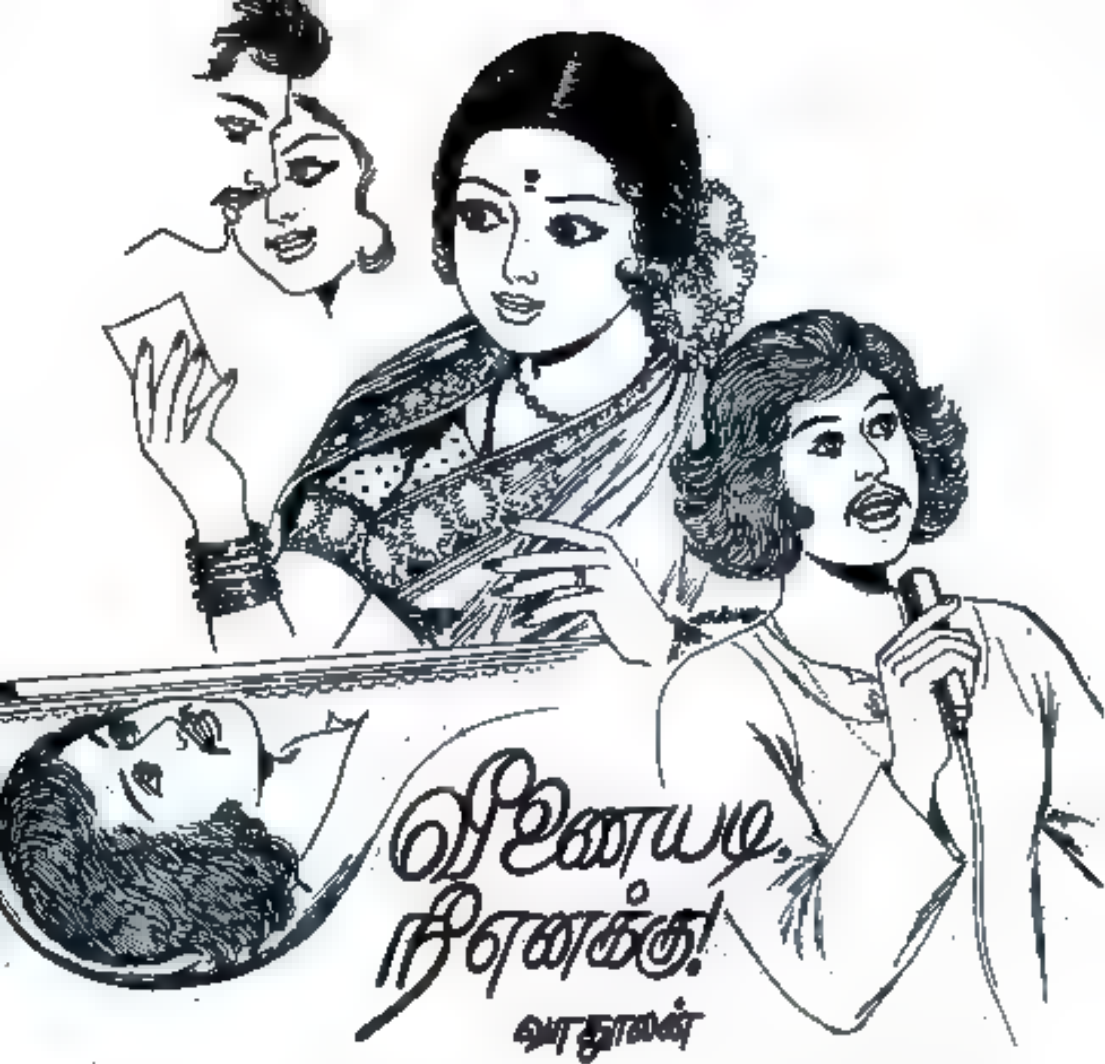
புனிதம் மகமவின் முறையுடன் கைவி கைவி பைவாசை கைவாசை உண்டு. அந்த நானு வந்திருந்தே" என்ற அடி பதிலியும் இலக்கிய என் கைவி பிண்பிப்பதற்கு-ஆவ்வாசை தெட்டி தெய்வமீனையே இலக்கியமும் தெட்டின.

—இரா. காரி

"இலக்கிய இலக்கியம். உங்களை பதறித் தப்பாமை தினைக்கோ. இன் சிபாக்ட் நானே அகறத்தான் சொகறமும் தினைக்கோன். புறப்படுக. இப்பவே வளக்குப் போகலாம்" என்று எழுந்தான்.

நான் சித்திதேன். "நான்கு உணக்கு இன் டர்க்கு இருக்கிறதா க. கிழிக்குக்கோம். நாட கத்தை முழுதா நடத்திட்டு நான் மத்தியா னம் புறப்படுவோம். அதுவரை ரெண்டு பெருக்குப் தனித் தனி கட்டிகல். ஒடுக?"

"ஒடுக!" என்று அன் புனைக்கத்தபடி.



# விண்ணாயடி நீ எனக்கு!

## வாதுமன்

“இந்த ரேங்க்ட லிரும்பிக் கேட்டிருக்கும் தேயிலை...” என்று ரேடியோலி விருந்து அவிவிப்பு வந்தவுடனேயே அதைப் படக்கென்று வசமதி எரிச்சலுடன் மூடினாள். மனசுக்குள் ஓர் சூயாசம் பொங்கிப் பரவியது.

இத்தனைக்கும் வசமதி ஓர் அலுவலகத்தில் ரகத்தனத் சேர்த்தவள் அல்ல. இவ்வளவு விருப்பமும் நாட்டமும் கொண்டவள், வீணாகிற்றுக் கொண்டு அதன் பாடாந்தரமும் பெற்றுக் கச்சேரி செய்யும் அளவுக்குத் தேர்ச்சி பெற்றவள். அதற்காக மெக்ஸிகோ செல்கிறதை வேறுத்தவரும் இல்லை.

இருந்தால் உடன...  
தன்னை லாபகம் இருக்கிறது. வீணாகிப்போன தன்னைப் பறித்து வருகிறது என்று தெரிந்ததும், அப்பா ரொம்பவும் சிபார்சு பண்ணி அவரைப் பிரபல வித்த வாலிடம் கொண்டு சேர்த்து வணக்குவித்தார். அப்போது அவளுக்கு இருபது வயது இருக்கும்.

“நான் இதோடு திறத்திலிருந்துதான், அப்பறம் கல்யாணமாகும் சிரமப்படுவேன்!” என்றுள் வசமதி.

“நீ ஏன் சிரமப்படணும்? உன் கணவனுக்கல்லவா சிரமம்? தினமும் உன் டொய்க் டொய்களைக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறாயோ!” என்று அப்பா ஜோக் அடித்தார்.

“அதைச் சொல்லி, ஒருபேரை அங்குக்குச் சந்தி ராஜ்யமே இவ்வாலிட்டாக நான் ரொம்ப வருத்தப்படுவேன். பாதிவிடையே திறத்திலிட்டாக அதற்கு வலி இருக்கியோ!”

“அவதெவ்வளவு இப்போதே நான் வசிக்க முடியுமா? இப்போது நீ வீணாகிற்றுக்கொள்வதுதான் முக்கியம்” என்றார் அப்பா.

சொன்னதோடு திறக்கவில்லை. வீணாகிப் போக நன்கு தெரிச்சி பெற வைத்தார். அப்பாவின் ஆதரவு, இவ்வளவு திறமை நல்ல கோச்சித் - எல்லாமாகச் சேர்ந்து



ரேடியோவில் அங்கப்போது கச்சேரி செய்வ மனவுக்கு முன்பேறினான். கங்காணக் கச்சேரி, மேடைக் கச்சேரி கூடச் செய்வதெதாடவில்லை.

அதுபோன்ற ஒரு கங்காணக் கச்சேரியின் போதுதான் அவன் நத்தகுமாரர் சந்திக்க நேரிட்டது. சாதாரணமாகக் கங்காணக் கச்சேரி எவ்ளவு வசமதி அகவாரங்கவமாகத் தான் போவான். போதுவாகக் கச்சேரி என்பது "சீசெய்யுள்" என்று சொல்லப்பட்டதைப் புரிந்தி செய்வதற்குத்தான் அமைந்திருக்கும் என்பது அவன் தீர்மானமாக அபிப்பிராயம். வம்பளப்பினும் வெட்டிப் போக்கெழுகையெ கச்சேரியைக் கேட்க வானுக்கு நேரம் இருக்கிறது!

ஆனால், ஆச்சரியப்பட்டதற்கு வித்தகின் அன்று அதுபோன்ற குழந்தை அங்கு இல்லை. கங்காணவாய் ரசிகர்கள் குழந்தைக்கு அவன் வானிப்பை ரசித்துக் கேட்பார்கள். கச்சேரி முடியும் கறுவாய்க் ஒரு சீட்டு அவளுக்கு வந்தது. சீட்டைப் பிரித்துப் பார்த்ததன் அவன் முகம் சிலந்தி போயிற்று. பிரபலமான சினிமாப் பாட்டை - ஓரவையிரைம் தட்டும் பாடல் - வாசிக்கும்படி அதில் கேட்கிறதது.

அந்தச் சீட்டை வார அணுப்பிவிடுக்கக் கூடும் என்பதை அமைதியாகக் கனிக்க முடிந்தது. முன்னால் அமர்ந்திருந்த கருட்டை முடியாக வானியர்.

கங்கனின் முன், "பின்னல், மன்னியுங்கள். என் கிண்குத்து எதாடக் கச்சேரிய்தான் தெரியும்!" என்று நடிக்கென்று சொகவி விட்டுத் கொட்டித்து வானித்தான். பாடினான். கூட்டுவ வேறு எதாவது சீட்டு வானிடமிருந்தாவது வரமோ என்று பார்த்த சீசிரமே கச்சேரியை முடித்துவிட்டான்.

கெனியே தந்தச் சாவகாசமாக இருந்த போது அவனை நெருங்கி வந்தான் அந்த வானியன். "யிக், உங்களுக்குச்சினிமாப் பாட்டு என்னுமே பிடிக்காது!" என்று கேட்டான்.

அவனை நிமிர்ந்து நோக்கினான் வசமதி. "பிடிக்காது என்று இல்லை. ஆனால் இவன் வானிக்கும் மூட்டு இல்லை" என்னுன். அந்த வானியனின் உருவம் அவன் நெருங்கி ஆரப் பதித்து போயிற்று.

அதற்குப் பின்னர் அவனைப் பத நடவடி சந்தித்து விட்டான். யிண்கிச் சந்தித்து, சந்தித் சபா, என்று அந்த இடத்தக்குப் போனதுதான் முதல் வானியனின் உட்கொத்த கச்சேரியை ரசித்துக் கேட்பான். கொடு விட்டுப் புத்திசாலித்தனமாக காவெனின் அடியுபான். ரேடியோக் கச்சேரியைக் கேட்டு விட்டுக் கடிதம் எழுதுவான்.

பெய்வத தன் எண்ணத்தை அப்பாவிடம், தெரிவித்தான் வசமதி.

ஆட்சேபம் தெரிவிக்காமல் கங்காணத்தை முடித்துவிட்டார்.

வசமதி நத்தகுமாரர்!

அவளுக்குக் கன்னா ஒரு பெருமிதம் போய்கி எழுந்தது. தன் கச்சேரித்தை அது பங்கிக்கும் ரசனை வன்னம் கொண்டவரை மணப் செய்து கொண்டுவிட்டோம் என்ற

விமரிதம் பரவியது. மணமாக பிறரும் கேட்டந்த தன் கருபாட்டைக் கான் பித்து வந்தான். கெட்டு மேனிக் கு கிமர் வன் செய்வான். பாடித் காட்டுவான். முததம் அவன் காரங்காவில் பாடித் காட்டுகையோது. "அட! தங்க குரல் இருக்கெ கங்களுக்கு!" என்று கன்னா கிவப்பும் பூசியும் அடைத்து கொன்னும் வசமதி.

குரல்! நத்தகுமாரின் அந்தக் குரல்தான் அவர்கள் தாம்பத்தியத்தின் கிரிசை ஏற்படுத்தியது.

போன இரண்டாம் கருடம் நத்தகுமாரர் ஆபிஸ் ஆண்டுவிழா தடைபெற்றது. பிரபல இசை அமைப்பாளர் அபேரங்கை குஞ்சிய விருத்தினராக அமைந்திருந்தார்கள். முன் வானியல் வசமதி அமர்ந்திருந்தார்கள். அவளுக்கு வேடிக்கையாக இருந்தது அந்தக் குழந்தை.

குழந்தை தொடங்கியது. கச்சேரிக்கு குரலில் நத்தகுமாரர் பாடினான். பாரதியார் பாட்டு. "கிண்குத்து என்னு" (வசமதி சித்திக் கொண்டாள், அப்பறம் பாடின ரசம் கிண்குத்துப் பாட்டுக்கள்) சொகயு-

அவர் மனிதோக திருச்சிது. திருக்குகும். "அயோ!" என்று தம்சமமறத்து எக கட்டினர் அபேரங். இறுதியாக அவர் பிரகம் போது. "தான் புதுப் புதுக் குரல்கள்! அறிஞன்படுத்தி கருகிதென் எங்குது கருகிதென் தெரிவிக்கவாப். இன்று வந்த திக் தந்தெவ்வா. கச்சேரியை குரல் கிண்குத்து தெரிந்தது. நிசையமாக உபயோகித்துக் கொண் முயதுகிறேன்!" என்று. பந்தக் கச்சேரியும் எழுந்தது.

ஒரொ கிண்குப்பரத்துக்காகக் கொகன் பேசுத்தான் என்று எம்வொருமே, வசமதி-நத்தகுமாரர் உட்பட நினைத்தார்கள். ஆனால் பத்துப் பதினாத்து தாட்டின் கழித்து பெரிய கார் வந்து நின்றுபோது, நத்தகுமாரர் நிகைத் தான்.

"நத்தகுமாரர் என்னுக்கா. டியாரர் கொன்னுக்"



கோக் ராஜா

"கிண்கு இசைக்கு முகித்துவன் கொடுமே வன்ன!" என்று கென்கிக்கு இன்னொரு அளித்த பதின். "கிண்கு இசைக்கு முகித்துவன் கொடுமேத்துக்கொனே, தங்க இவ்வகையகும் போக அந்தத் தெரிவித்தெயின். கிண்கு இசைக்கு இவ்வகே நத்த உதவி கென்கிவன்ன என்னுதுக்க?" தகவல்: வ. நெனியுயல்  
ஆதாரம்: நிகர்க்கிடு செட்டெய் 79

“தான்தான், எந்தது?”

“பாட்டுப் பாட்டு செட்டி பண்ணா!”

தந்தருமாருக்கு திரை கொஞ்சனிலும், “வசமதி!” என்று பரபரப்பைக் கவரத் தான். அவரை அவரையாகப் பணிவின் கைத் திப் போட்டுக் கொண்டு சட்டைவை அணிந்து கொண்டான்.

“கடவிராட்டி!” என்று வாதோடு மெக் கச் சொன்னான் வசமதி.

தந்தருமார் முதலில் பாடிய பாட்டு ஒரு ருபந்தான். பிரகம் பாடிக் கிருதுவாவுட்கு கட்டப் பாடியது. “காசத்திலே பவனி வருக வட்ட திவாயே—”

இந்தருமார் எத்த வேலைகளைச் செய்துக் காசப் பாடியிருந்தான். அது திடீரென்று “நதி” டாடிவிட்டது. மெட்டுத்தான் காரணம் என்றார்கள் சிலர். இயல், பாட்டைப் படி மாக்கின வித்திகள் என்றார்கள். “சூரன் தான் சாரி! கதக் காய்ஸ்!” என்று அடித்துச் சொன்னார்கள் வேறு சிலர்.

முதல் பாட்டைத் தொடர்ந்த அடுத்த தடுத்த காய்ப்புக்கக் கிட்டி வந்தது. வசமதிக்குத் தன் கணவன் பின்னணிப் பாடிகள் ஆகிக்கொண்டு வருகிறான் என்பதில் சந்தோஷம். “என்ன பேசிய ஆளாகிக் கொண்டு வருகிறீர்கள்!” என்றான்.

“நான் ஒரு எஞ்சரஸப் பின்னணிப் பாடிக் கொண்டு!”

“இப்போழுது முக்கணியில்” என்று சிரித்தான் வசமதி.

வசமதிக்கு அந்நி உத்தரவத்தான். தன் கணவன் சூரன் என்று கேட்டாலும் முடிச் சொல்லு கேட்டான். சேய்யோனில் குவித்ததால் மிக அருகில் சென்று கேட்டான். அவனுக்குப் பித்தத்தால்தான் சில பாட்டுக்களை டேப்பில் பதிவு செய்தான்.

ஆனால் போஸ்ப் போகத் திடீரென்று ஓர் ஏக்கம் அவனைக் குத்தித் கொண்டது. காரணம் ஏதென்று அவனுக்கே தெரியவில்லை.

=====

## சங்கீத சினிமா!

தாளமும் ராகமும் தலைப்பாக அமைத்த சில படங்கள் இதோ!

1. ஆர்வராகம்
2. மௌனங்கங்க
3. தப்புத் தாளங்கள்
4. கபூலி
5. ஆசைத் கபூலி
6. திவ்யாசு
7. மோனமும் பன்
8. பாட்டும் பதமும்
9. மயங்க வந்தியம்

—தூ. ம. சாந்த



கோர்ட்டில் முடிந்த இரவு நேரம் கழித்துத் திரும்பும்போதெல்லாம் முன்பு ஆவதால் விசாரிப்பான். என்ன பாட்டு, பூன் எப் படி? இன்னும்பெண்கள் எங்கெங்கே? எந்தெங்கே விசாரிப்பான். இப்போது அந்த கைரங்கம் குறைந்து போய்விட்டது.

“இன்னதற்குச் சிரமப்பட்டு கிட்டேன், வச. ரொம்ப ‘மொ பேனிக்’ பாடவேண்டி விருத்தம்” என்று தந்தருமார் சொன்னும் போது, எங்கெங்கே பிரதிபலிப்பும் வசமதி உடல் ஏதப்பினான். வேறுமேன குக் கொட்டியும், கைக்கும் தந்தருமாருக்கும் இடையே ஒரு பிரதி ஏதப்பட்டு விட்டது போகத்தொடர்ந்தது. தான் அவனை கிட்டு, கிடை வேறு துரம் சொன்னது போல் உணர்ந்தான்.

அவன் மனங்க்குத் துயம் போட்டது போக சிவாமனி கிட்டிக் திவந்தது.

சிவாமனி கிட்டிக் இருக்கப் பிரவேசம், சாப்பாடு எல்லாம் முடிந்த அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். மேனா மீது சினிமாப் பத்திரிகை இருந்தது. அதை எடுக்கப் போனபோது ஒருத்தி தூக்கலாக சிவாமனி கைத் ஏதோ சொன்னிச் சிரித்தான்.

“ஏன், என்னது?”

புரட்டிக் கொண்டு போனவனின் பாதை எட்டென்று திவந்தது திவந்தது.

“காசத்திலே பவனி வந்த அந்தப் புதுப் பாட்டைக்கும் கிருதுவாச ரூபக் கட்டப் பாட்டுக்கும்...”

போதென்று பத்திரிகையைத் தேடிப் போட்டான், கண்கள் இருண்டன. ‘கோர்ட்டில் கோர்ட்டில்’ என்று சொன்னிட்டுக் கண்ட நேரங்களைத் திரும்புவதற்கான காரணம் இதுதான்! கண்களில் தீர் முட்டியது.

“வச! என் இது இது வேறுப் ரூபம் பத்திரிகை!” என்று சிவாமனி தெறித்தான்.

வசமதி புன்னகை செய்ய முயன்று நோத் துப்போனாக.

பேசிக் வேறு திவையில் திரும்பியது. வச மதிக்கு மனக் சமாதாசமாக்கினான், குறி குறிவென்று விட்டுக்குப் போனாக், தந்த ருமார் வரவில்லை. அங்கும் தாமதமாகத் தான் வந்தான். வந்ததுமே வசமதி வேடித் தான். “கோர்ட்டில் கிருதுவோனிக் இயல் வேறு எங்காவது?”

தந்தருமார் ஒரு திமிடம் திவந்தான். வசமதியின் முகத்திலே தெரிந்த கோபங்கள் சினிமாப் பத்திரிகை - அவனுக்குப் புதிது விட்டது.

“உக் கண்களில் பட்டுவிட்டதா அந்த ‘காசம்!’” அந்த திருப் கிருதுவாசிடம் போல் அவன் கவனத்தைக் பத்திரி ஏதோ கேட்டிருக்கிறது. குடாகப் பதிவிக் கொடுத்திருக்கிறது. அவனுக்குக் கோபம் வந்த இது காதிலே....”

“காரணம் சொகவதா உக்களுக்குக் கெட் டம்?” என்றான் வசமதி திவந்தவாக.

அவனைக் கோபத்தால் அடுத்தப் பார்த்து விட்டுத் தந்தருமார் வெளிப்பெறியது.







முற்றிப்  
பெருத  
வாக்கியங்கள்..

## மதகு மருத்தியஞ்சயன்

### அத்தியாயம் 3

"ஹேனோ...."  
"மீட்டர் மதனாக?"  
"வெல்..."  
"என காக் டிரார் டூ..." ஆபிரட்டர்  
பெசிலும்.  
"ஹேனோ... மதனாகக் கூப்பிடுக" -  
கீழேத் பேசினும்.  
"சார் நான்தான் அருள் போடுறேன்..."  
"எனக்கு அருள்... சொல்ல வேணும்பச்  
செஞ்சவா?"  
"செஞ்சுட்டேன்..."  
"சுப்பெத்து போடு?"  
"சுட்டோகமெண்ட் கட்டுஷன் கிட்டே  
ஒரு பப்ளிக் டிபுலேயிடுத்து..."  
"ஐ வான்ட் டுடாக் டு டூ இன் பேர்சல்  
இம்மியுயிட்..."  
"வரட்டுமா சார்..." அருள் கேட்டாள்.  
"நீ வரவேண்டாம். நான் வரேன்....  
எப்போது?"  
"சுட்டோகமெண்ட் ரபீக்ஸை கட்டுஷன்  
டிபுலே மென்டர் பகைத்தியே இருக்கேன்  
சார்..."  
"தெனது கட்டம் என் டிவெலக்ஸ் தரிட்டி.  
அரை மணிவே வந்துசெறிக்கிறேன்." கீழேத்  
போன கைத்தாள்.  
சற்றுச் சோர்ந்திருந்தவனுக்கு அருள்  
செய்த போன் காக் மலர்ச்சியைத் தொற்று  
வித்தது.

சென்னைப்பிடுத்து உதவிக்காக கீழேத்  
தான் வந்தவன் அருள். எங்கும் இவெட்டர்  
வாறவில்லாததிருந்து நீக் வண்டி டிராஸோ  
செய்த அவனுடைய இருப்பிடத்தைக் கண்  
டறிய அவனை கீழேத் ரகிமிருந்தான்.  
ஒரு ஆட்டோ பிடித்து சுண்ட்டோன்  
மெண்ட் ரபீக்ஸை கட்டுஷனுக்கு கீழேத்  
போனபோது தகவிரவு மணி ஒன்று துத்தம்  
அருள் காதலிருந்தான்.  
ஆட்டோவை அனுப்பிவிட்டு இருவரும்  
நடக்கவாசினர்.  
"அவன் டிராஸோ வண்ணியா? நான்  
இவெட்டர்மெத்து கிளம்பிவந்திருந்து நடத்  
ததை மட்டுவாசச் சொகது!" கீழேத்  
கேட்டான்.  
"நீக்க சார்வ போன உடமெவே அவனும்  
வெளியே வந்துட்டான். ஒரு ஓரடன் அவ  
சோட வந்து சேர்ந்துண்டான். சென்டு  
பேரும் ஏதோ பேசிட்டான். அவன்  
உடமே வேகமா வெளியே வந்து ஒரு கார்வ  
போயிட்டான். இவ் கொஞ்ச நேரம் இவெட்  
டர் வாகசுவே மயங்கி நின்றுண்டிருந்தான்.  
ஆன் தேடலுனோ என்று தொனித்தது.  
கிராக்காச் சொகதேன் சார்... பரிவருகிடி.  
பிரமாதம். எங்கேன கூட ஒரு மாநிரியா  
இருக்கிறது..."  
"தேறம்... நீ என்னு... ஐ கார்பிடுக்...  
கிழந்திடப் போதே..."  
"தோ...தோ... ஒரு வார்த்தைக்கும்  
சொக்யெவன்..."  
"ம்...ம்...ம்... மெவே சொகது..."  
"ஒரு ஆட்டோ பிடிக்கச் செப்பினுன்?  
நானும் இக்கெரு ஆட்டோன டிராஸோ

பண்ணினேன். சிவாஜிதகரீயே விடு. இவரும் மாடியிலே. ஒரு வயலாய் பிணை விட்டேனே தென்பட்டா... என்னு தமாஷ்கு வெயிலே சாவி போட்டுக் கதவைத் திறத்து இவ உள்போனானு... மெய்யில உள்வே விட்டுப் பூட்டிட்டு வந்திருக்கா... பத்து நிமிஷம் மாடியிலே ஸ்டீ எரிஞ்சது... தூங்கிட்டா..."

"நீ அவளை சீப்பானா பண்ணினதை பரதா வது கவனிச்சிருப்பாங்களா?"

"நொ சாங்க... நான் போன ஆட்டோக்காரன் விட்டக்கூட ஏதோ பொய் கொடியிச் சமாளிச்சேன். (வெறு) ஏதாவது தீயில் உண்டா சார்?"

"நெளறிய இருக்கு... கா ஒரு சாவா அடிச்சண்டே பேசலாம்..."

இருவரும் ஒரு மக்கடைக்குள் நுழைத்து ஓரமாக உட்கார்ந்து கொண்டனர்.

அருண் விடுவதற்கு முகத்தையே பாரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

விடுவது தொடர்ந்தான்.

"எங்களை அடைவானம் என்று விடிச்சட்டாங்க. நீ திரைட்டி காசெய்வை பாரித்து நாயே அவன் காரை எங்கித துரத்தினான். அவனைச் சமாளிச்ச நொட்டிய நொயென். நான் எதிர்பார்த்தபடி ஒரு ஸ்டான் என் ருமில் இருந்தான். அது தப்பிச்சட்டாக. வெளிய வந்தா எனக்கு எச்சரிக்கைக் கடிதம் வேறே. இருபத்து நானு மணி நேரத்துக்குள்ளே நான் மெட்ராஸ் திரும்பினேன் மாம்..."

"இப்பேய்க்கு..." அருண் இடைமறித்து நான்.

"பொறுத்திருத்து பார்" என்று வச்சித்து இருக்காய்..."

"இப்போ என்னைச் செயல்படப்போறீங்க?"

"உடனே அந்தப் பொய்ப்பிணையை விட்டு மீட்ட பண்ணி ஆஜரோம்..."

"தானும் வரட்டுமா?..."

"செண்டாய்ப்பா... நீ மயங்கிப் போயிடுயே. காசியம் கெட்டுரும்..."

"அதென்னாம் சவியல்படாதீங்க..."

"சீக்க... காந்தைக்குச் கொள்மனை: நான் தவியைப் போனதுதான் சிவ உண்மை மின் வரலாறுக்காரம்."

"நான் நொட்டினுக்குப் போகலா?"

"கெண்டாம். ஒரு ஆட்டோ பிடிச்ச செம்பெனெடா எரிக்கின் பொ... நீர் சாப்பிடு. ஒரு பாட்டினுக்கு மேலே சாப்பிடாதே. குடிவா சிரெட் பிடிச்சண்டு பெய்க்கார் ரவிகேன் விடுவனுக்குப் போ. ஒரு சவுண்ட் அடி. மதுபடியும் கெம்பெனெடா எரிச்செஞ்சு நடத்துபொ. ஆட்டோ பிடிச்ச சிவாஜிதகரீ கா. ஒரு ம சாப்பிடு. மெதுவா நடத்து அவ விட்டுக்குப் பக்கத் திரை வத்து காத்திண்டு இரு. எப்படியும் ரெண்டு மணி நேரம் ஆயிரும். அதுக்குள்ளே நான் வந்துடுவேன். ரெண்டு பெருமா போகலாம்."

"தாங்கு என்ன சார் புரொக்டராம்?"

"இப்பேயை நான் நொட்டினுக்கு இடுத மாநிச் பொய்த் தங்கப் போறதில்வே. என் டுட் ரெண்டு 109ம் தம்பர் ரூபிலே கொண்டு வந்து வங்கிட்டேன். அந்த அறைமும் 111ம் தம்பர் அறையும் இருக்கட்டும். என் அறையையும் கவி செய் ப்லெண்டி. நீ 109மேயே தங்கண்டு எங்கித பிடிச்சுண்டு வந்துவது வராலுக்கு என் வெச்சக்கொடா."

"சீக்க எரிச்ச தங்கப் போறீங்க?"

"தாங்கு ஒரு தான் மக்கைவகத்திலே ஆரும் கிராக் சீக்க தம்பர்வே எங்கெடா..."





ஒருத்தி: "என்ன இது...! அவள் என்ன...  
யோசி. அடிக்குப்போது மட்டும், "சுடி சுடி"  
என்று தள்ளி வைத்து விடுகிறாள்..."  
மற்றவள்: "அவள் என்னவோ கிட்டத்தட்ட  
யிருந்து, 'சுடிசுடி' கொடுப்பாள்! சிலை  
ஒலியைப்போலவோ? அம்...!"

— திருமுருகம்

தமிழ்நாட்டில் இருக்கிறார்கள்.

அவ்வளவு கிட்டத்தட்ட இருக்கிறார்கள் போலதான்.  
தான் மறுதான் பற்றி தானக்கு முடிவு  
பண்ணிக்கொள்கிறார்.

இதற்குள் இருவரும் தீவிரமாக விட்டு  
அருகில் வந்து விட்டிருந்தனர்.

அருகில் விட்டால் அடையாளம் காட்டினார்கள்.

"உங்களுக்கு அது விட்டிருக்கிற ஒரேயே  
அபாயம் வந்தா என்ன செய்யுங்கள்?" அருள்  
பயத்துடன் கேட்டான். தன்னைப்போல் உட  
வரச் சொல்லி விடுவது கவலை காட்டாது  
என்றே தப்புகிறேன்.

"என்னடி என்ன சொன்னால் 'ஒரேயே'  
வந்தா தான் தப்பிக்கொடுக்க... ஒகே...."  
"ஒகே...." பதிலளித்தார்.

திருவிட்டால் விட்டு மருள் காட்டு திட  
ஒன்று விளம்பியது தன் மனதில்  
பெருந்த அழிப்பைப் பற்றி.

அதற்கு இரண்டு வாரங்கள்.

ஒன்று முன்பே சொன்னபடி "பாஸ்" தன்  
யிப்பாரோ என்னவோ அப்போது. இரண்டாவது,  
மதன் காலைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்  
கொண்டு இந்தக் குடும்பத்திலிருந்து தப்ப  
முயற்சி செய்யலாம் என்று கவலையால்  
குடித்துக் கொண்டிருந்தான். அதற்கு இடை  
விடம்.

தோல் போனதும் திரைப்படம் காச  
லில் இருந்த ஆட்டோ ஒன்றைப் பிடித்து  
விட்டு திரும்பினான்.

படுத்த செரு நேரம் ஆகியும் தீவிரமாக  
தூக்கம் தூக்கம் பிடிக்கவில்லை. இரவுக்  
காட்டி சிலிபா முடிந்த போதும் தூக்கம்  
எனில் பக்கம் குரலும் ஒலித்தாங்கிவிட்டது.  
தூக்கம் வரவில்லை.

புரண்டு புரண்டு படுத்தான்.  
கொல்லுகொல்லுத தூக்கம் தோல்  
கடைய அடைந்தது.

"கிட்டத்தட்ட..."

காலில் பெல் அடிப்பதைக் கேட்டதும்  
பாறாக இருக்கும் என்று அவருள் யோசனை.  
தோனாகத்தான் இருக்கும் என்று முடிவு  
செய்தான். அவருடன் அன்று காலை  
கிடுத்து அவன் 'ஒரு மாதிரி' பாசுப் பார்த  
துக்கொண்டிருந்தான்.

அவன் எப்படிச் சமாதிப்படு?

"பாஸ்" பெயரை உபயோகித்துப் பல  
ஒத்துத்தான்.

அதையும் மீறி அவன் தனானு செய்  
தான்.

ஒரு கை பார்த்துக்கொண்டு என்ன முடிவுக்கு  
வந்து அதையும் நினைவாகக் கொண்டு மதன்  
காலில் கட்டித் திட்டியது... மயிற்சரி.

"காக்க... காக்க..." வரவேற்றான்.

உடனே துடித்ததும் கிடுகுத் தகைய  
உட்புறமாகத் தாவிட்டான்.

கிட்டத்தட்ட கைகொட்டிவிட்டான்.

"மாரும் கிட்டப்பாதுக்க... கைமயல்  
காலில் இருந்தான். அவரும் கைமயல். காது  
கேட்டது. தூக்கிட்டு இருக்கா. காதுக்.  
தாம என் பெட் குழந்தைப் போலலாம்..."  
அவருடைய கைமயல் பிடித்து மாருக்கு  
அடித்துச் சென்றது.

கைத் தொல்... காது முத்திரை எந்தத்  
துக்கமாக தாசி. துடிக்கப் புலைய. கை  
காலில் எழிக்கை. - படுக்கையில்லிருந்து எழுந்த  
வந்து நினைவில் அவன் தன் கைமயல் பிடித்து  
கரையடி அல்ல மாருக்கு அடித்துத்  
சென்றபோது நினைவு உணர்ச்சி கை அவன்  
கைப்பட்டு அடக்கி கொண்டான்.

தன் நினைவில் அருள் இருக்கிறதற்கு  
என்ன நடத்திறக்கும் என்று ஒரு நினைவு முடி  
வதும் சித்தித் கொண்டான்.

"என்ன சித்திரித்த...?" என்று கேட்ட  
படி அவன் தோலில் தன் உடம்பைச் சாய்த்  
துக்கொண்டான்.

"ஒன்றுமில்லை" என்றபடி தன்னை விடு  
கித்து கொண்டான்.

பெட்டும் சென்று உட்புறம் தாவிட்டு  
அவனைத் தன் பெட்டில் அவன் சென்று  
தானும் பக்கத்தில் உட்கார்த்து கொண்டான்.

கிடுகுத்துக்கு உட்குற விவரித்தது. இது  
மாதிரி ஒரு பெண்ணிடம் அவன் தனியாகப்  
படுக்கையில் மாட்டிக் கொண்டிருந்தான்  
ஒருத் தடவை.

மலர் கண்ணில் கதிரா முடிவாக.

இந்தக் கைமயல் கதிரா பார்த்தான்  
எப்படி உட்கார் சென்றான் என்று யோசித்  
தான்.

"என்ன யோசனை இருக்கிறது ... நினைந்து  
திருவிட்டால் விட்டுப்போய் போய்விட்டால்  
வினா!" அவன் கைமயல்.

"தோல் தூரத்திற் கொண்டு போனது  
ஒருகை மோதியிருப்பானோ!" - தீவிரமாக  
உணர்ந்த ஒரு கேள்வி.

"தோல் மோதியிருந்தான் தன் விடு கேடி  
இந்த ஆள் கத்திக்குக் காட்டினார்" என்று  
உடனே சமாதானம்.





## தாக்கார்னி—தலைமுறையினரின் நாகரீக இணைப்புப் பாலம்

எல்லா இடங்களிலும் வழிவகுக்கும் தடுப்பங்களின் முதலாவது தேர்வு தாக்கார்னி துணிகை, வாயிர், மிடுகு, கேம்பரிக், பாப்லின், 2 x 2, லேட்டி, ஐக்கார்டு, டிப்ளினிஷிங், க்ரோனேஜ், ஹெட் (முன்கூட்டியே கருக்கப்பட்டது) மற்றும் டெபினைட் (மடிப்பைத் தடுக்கப்படுகின்றதனைச் செயல்படுத்தது) கூட்டின் ஆகிலவற்றில் எம்மைவற்ற மீள்க்குதல், நெசவுகள் மற்றும் வண்ணங்கள். தலை முன்கூட்டி கைப்பினைத் தட்டிவந்ததல், மடிக்கப்பட்டதல், ஆடைத் துணிகை மற்றும் புடைவதல்.



## ஹிந்துஸ்தான்

மாநிலத்தின் முதல் மலர்

1873 முதல்

உள்ளுள்ள முதல் பதிப்பைத் தீர்மானம்

DATA 1873-1947-1948

**If you're venturing into cement production, consult the people who've been at it for 42 years.**

# **ACC CONSULTANCY SERVICES**

***conceives, designs, installs,  
commissions cement plants  
— not only in India  
but also internationally.***

Geological prospecting for USA, clinker-grinding and cement-bagging plant in Kuwait, a turnkey job in Iraq, design and start-up operations for Birla Jute Mfg. Co. at Durgapur, process conversion for Panyam Cements in Andhra Pradesh... these are just some of the cement plants that ACC Consultancy Services has helped set up in India and abroad.

Whether it's a new plant, expansion, modernization or process conversion—ACC Consultancy Services has unmatched experience and know-how to handle it.

**THE ASSOCIATED CEMENT COMPANIES LTD.**

# **ACC**

Consultancy and Expansion Division  
Express Towers, 6th Floor, Nariman Point  
Bombay 400 021  
Telephone: 232429  
Gram: ACCFABRIK

'தன்னுடைய அட்டர்ஸ் எப்படித் தெரிந்தது?' என்று வேறு ஒரு கேள்வி.

இதற்குள் ஒன்றைச் சுதாரித்துக் கொண்டுவருக விடுதல் பேச ஆரம்பித்தான்.

"தொட்டில்லே நீ என்ன பேர் சொன்னேன்னு லாபகம் இல்லை. உன் உண்மையான பேர் என்ன?"

"நீங்க கமல்."

"அப்பா, அம்மா வெச்சே பேரா?"

"அவர்களையே தெரியாதபோது அவங்க வெச்சே பேரா என்று வைத்து எப்படித் தெரியும்? தெவவு தெரிஞ்சு நாலிலேத்து இதாங்க போர்."

"ஒன் பொழுப்பே விபரார்த்துவேதானா?"  
நயமற்ற கேள்வி. நீங்கமல் ஒவெய்று அழுதான்.

வினாவுக்கு அவனுடைய தோளை மெதுவாகத் தொட்டான்.

"அறாதே.... உங்களைத் துடைத்துக் கொள்.... எங்கிட்டே இப்போ நீ சில உண்மையான சொல்லுனும்... நான் உன் மையிலே ஒரு வைர விபாபாரி இல்லை.... சி. து. டி. தென்க்கா உங்களை இப்பவே என்னுடைய கைக்கு செய்ய முடியும்!"

"செஞ்செருங்க.... உங்களைக் கைவெடுத்துக் கும்பிடறேன்... கைக்கு செஞ்செருங்க."

"தொ பார் நீங்க கமல்... நீ மாதிரிம் தான் சொல்றபடி நடந்துண்டா என்னுடைய உங்களைக் காப்பாத்த முடியும். ஒரு நல்ல எதிர் காலத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்து மற்ற பெண்களைப் போல நீ வாழ்க்கை நடத்த வழி செய்து கொடுக்க என்னுடைய முடியும்!"

"நீங்க எப்படிச் சொன்னாலும் அதுபடி நடக்க நான் தயாராக... என்னை இந்தக் கும்பல்வேத்து காப்பாத்திடுங்க... எல்லோரையும் போலக் கவலாணம் செய்துகொண்டு குடும்பமும், குற்றதையும் தான் வாழ்ந்துள்ளது எனக்கு ஆலம். என்னை எவன் ஏத்துப்பான்? உங்களைப் பார்த்தது முதல் என் மனசுலே ஒரு சபலம்... என்னை உங்க அடிமையா ஏத்துக்குங்க... கவலாணம் செஞ்சு கக்க வேணும்.... உங்களுக்குள்ளும் மட்டும்

வாழற மாதிரி வாழ்க்கை ஏற்படுத்திக் கொடுங்க... உங்க சொத்தா தென்க்கா எப்பவேனும் நீங்க வரலாம் எப்ப வேனும் நீங்க போகலாம்... உங்களைத் தவிர என்னை வேறு எவனும் தொடக் கூடாது... அது மாதிரி வாழ்க்கை அமைச்சத் தாங்க... நான் என்ன வேனும் செய்வதென்..." வினாத்தின் மார்பில் முகத்தைப் புதைத்தபடி நீங்க கமல் அழுதான்.

அவனுடைய மார்பு அவனுடைய தென்க்கா அழுத்தியபோது, அவன் எத்தென்னை மறந்தான்.

அவனுடைய தோலில் இருந்த அவனது கைகளில் படி அழுத்தமாகியது.

அவனது நினைவைப் புரிந்து கொண்டு தன்னுடைய கைகளால் அவனை மேலும் தழுவின படி பருக்கையில் அவனை மல்லாத்த நிலையில் காத்தான். அவன்மேல் படர்வது காண்மீரப் பட்டா?

நிமென்று கட்டினால் மேல் ஓர் கருண் கடலான பொருள் லுன்னால் வழியாக வந்து விழுந்தது.

காசிதம் கதறப்பட்ட கல்.

வினாவுக்கு காசித்தாதப் பிரித்தான்.

"ஒரு முரடன் விட்டை நோக்கி வருகிறான் லாக்கிரை-அருண்."

"என்னைக் கூது..." நீங்கமல் கேட்டான்.

"வாரோ வரலாங்கலாம்..."

"டீரி... டீரி... காசிக்கு பெண் அடித்தது."

வினாவுக்கு மெதுவாக லுன்னால் வழியாக எட்டியப் பார்த்தான்.

"செவன் லேவன்" தொட்டில் அன்று

'வீல் தன்னுடன் என்னவிட்ட முரடன் நிற்பது தெரிந்தது.

முகத்தை இழுத்துக் கொண்டான்.

நீங்கமல் எட்டியப் பார்த்தான்.

டீரி...

அதிர்ச்சியால் அவனுடைய உடல் நடுங்கியது.

இந்த இக்கட்டினின்ற எப்படித் தப்புவது என்று அவனுக்குப் புரியவில்லை!

(தொடரும்!)

திரைப்படத்தின் நல்ல வரலாம் உண்டு. நினைவில் வைத்து நிறுவலானமில்லை. பட்டம் பெற்ற திரைப்படம் திரைப்படம்.

கள்ளகாரி-சத்திரோதகம் இவரே...!  
சொர்க்கவாசல்-நினைவே, நினைவே ஆகலாம்...!  
விலாசியம்மா-காரகோ வெண்ணிலாவே...  
கொம்புநிலா காதலன்-கண்ணிலும் தித்தி ஒளம் வெண்ணிலாவே...

சாண்டிராவி-நினைவு நினைவு ஒளம்...

தங்கமல் கண்ணம்-அழகுதப் பொழியும்

பட்டியைத்தான்-நினைவே நீ ஒரு தென்கொம்பு

பாக்கிவாங்கு-கண்ணத்த காசி என்ன

வெள்ளி நினைவே...

விருவாங்கு கட்டியெல்லாம்-இருவரும் வெண்ணிலாவே...

தங்கமல் கண்ணம்...

—ஆர். பி. சாமிநி





சூழிக்குக் கண்ணாடித் கட்டிலிருந்து கண்ணாடியை எடுத்துப் புடையைத் தலிப் பால் அடைத் தடைத்து விட்டுக் கொண்ட பிறகு முகத்தில் பொருத்திக் கொண்டாள் ஞானகி.

தன்னைவம் வந்து விட்டது. நடக்கிற தடைபீக், வகுப்பில் பாடம் நடத்துகிற பொருது ஸ்கூல் இரைக்கிற இரைப்பில் நான் ஞானகி தெரிந்தது. சீக்கிரமே முயலவைத் தேடிச் சொக்கையாம் போலிருந்தது.

சின்ன வயசில் கட்டிப் பார்த்த வட்டெக் கொண்டுகள் எதுவும் இப்போது இல்லை. வேறும் மண் மெருகாக அகல எப் போதோ மாறிவிட்டன. வாழவேண்டிய வயதில் கணவன் போய், சரப்பாற்ற வேண்டிய வயதில் பிள்ளை தன் மனைவிடம் தனிக் குடி போய்—

நடவ வேலை, வலிந்தைக் கழுவிக்க் கொண்டு ஆடு நானிக் கிடைத்த இந்த ஆசிரியர் வேலைவாறு உதவிருந்தே!

அவள் எப்போதோ முடிவு செய்து விட்டாள். தன் வாழ்க்கை வேறும் பாக்கி தியம் என்று. அதைப் பாக்கி தியம் என்று முடிவு செய்த பிள்ளை, வேறும் கானல் தினரக் கான எப்போதுமே ஆணைப்பட்ட தியம்.

வினைவாட்டைப் போய் நான்கு வருஷங்கள் ஒழிப்போய்விட்டன, பிள்ளையும் மருமகனும் தனிபே போய். விருமுறை தாட்டலில் எப் போதாவது போய்ப்பார்த்துவிட்டு வருவாள்.

போய் தாத்தாதிருந்து அபகன்களோடு உத்தித் தொழிக்க வேண்டும். சாலைவகக் கடக்க தடைவை எட்டிப் போட்டாள்.

"இதோ நானும் வந்துட்டேன் மச்சர், கொஞ்சம் இருக்க..."

ஞரக் கேட்டது. உதவி திக்குள் ஞானகி, மாவா மச்சர்!

"வாங்க மாவா!" என்றாள்.

ஞானகிவிடம் சேர்ந்து கொண்டாள். "உங்களுக்கு விஷயம் தெரியுமா?" "உங்கன் மருமகன் மருமகனம் இருக்கிறாமே! தெத்து அவங்க தெருப் பக்கம் போனாள். உங்க மருமகனம் பார்த்ததென்" என்றாள்.

சத்தோஷம் தானென்று ஞானகிக்கு: பன்னிக்கடத்துக்குப் போவதற்கு முன்பே அங்கே போய் அவனைப் பார்த்து வாழ்த்தி விட்டு வருவென்றும் போலிருந்தது. ஆனால் பன்னிக்கடம் விட்டதும் போகணாம் என் திருந்து விட்டாள்.

பன்னிக்கடம் விடுறப்போது உடம்பு மிகவும் களைப்பாக இருந்தது. ஓர் அடிக்கட எடுத்து ஸவக்க முடியலிக்கி. அருகே நின்ற ஒரு சீக்கிராவைக் கப்பிட்டு அதிக் குறி விட்டுக்குப் போனாள்.

டாக்டர் விட்டுக்குப் போய்விட்டுத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தாள் ஞானகி.

நாது தாட்டலாகக் கொஞ்சம் இருமல்: உரக்கப் பேச முடியலிக்கி.

"எங்கே போய் வந்தே?" எதிரிக் வந்து கொண்டிருந்த அவக் மண் கேட்டாள்.

"டாக்டர் விட்டு வந்திருக்கம்..."

"உடம்புக்கென்ன?"

"நாது தானாக ஒரு இருமல். வரல் திறக்க முடியலிக்கி."

"எங்க விட்டுக்கு வந்துவிட்டேன்? எதுக்கு விரு தனியாகக் கஷ்டப்பட்டே?"

ஞானகிக்கு ஒரு கணம் சிசிப்பு வந்தது.

"போன வருஷம் சித்திராவுக்குக் குழைப் பிரசவமானபோது கஷ்டப்பட்டியே? உன் ஞானகி திரித்துவிடும், அவன் திரும்ப மருமகனம் விருக்காள்."

"திருமகனா?"

"ஆமாம். நாற்பது தானாக்க."

"நான் விரைக், ரெண்டு மாதம் விரு போட்டுட்டு விரைக், அவனைப் பத்திரமாகப் பார்த்துக்க!"

பார்வதவார்த்தன

நாளைக்கு  
நிம்மத்  
வந்து விடும்



"வந்து. நானாகவே வந்து. நான் வந்து  
கட்டிப் போடுன். ஒரு பெய்யோக்கனே  
சாமான் எடுத்துட்டுப் போயிடலாம்!"

“அதெவ்வாறும் கெண்டாம் விட்டால் பூட்டிவிட்டு வந்து அங்கே இருக்கேன். அப்பறம் திரும்பி வந்திடறேன். அவன் தன் பொறத்த விட்டுக்குப் போய் ஈர வேண்டமா?”

இரண்டு மாதப் பொழுத்த அங்கமித்த  
மாதக் கழித்தான் தானடி.

இருவரும் தூங்கிவைப் பார்த்த அய்யங்க  
சொன்னார்கள்: "எத்தனை நாளைக்கு உங்கள்  
பேசு? வேலைகள் விட்டு தங்களுங்கள்.  
உங்க உடம்பு சொம்ப மிகமாக இருக்கு!"

தூங்கிவிட்டு விடப்படுகிற இரத்தம். இது தான் கனியு எப்படி அங்கிருந்துப் பிரித்தது? ஒருவேளை தனக்கும் எங்கேயோ ஒரு தங்க காலம் ஒட்டும் கொண்டிருக்கிறதோ?

எனக்குள் உண்டானது உத்த திங்குள்  
சொந்தில்.

“புகழோ! ராத்திரி பத்து மணிக்கு!”

“வேசி குட்டி சொம்ப சந்தோஷம்!”—

சிந்தைப் பென்றோம் பேரமைத்ததினும்.

“நாநிலிபு நோயாபிந்தகரன். ஊர. நோயாபிந்த”

பார்த்துவிட்டு வரலாம். துணைக்கு அளவோடு அக்காவை இருக்கிறோம்."

செத்தியோடு போய்க் குழந்தையைப்  
பார்த்துவிட்டு வந்தாள். பேரணியை பார்த்த

நீதிப் புரிதலாக ஒரு தெம்பு வந்ததே போலிருந்தது. பங்கிட்டுக்கொடுக்கும் அந்த எங்கோ கிடையும் சோகை மிழிந்ததாம். திணறும் மராவியில் தூசியில் நொறுங்கும் போய்க் குழந்தைகளைப் பார்த்துவிட்டு வந்ததாம். அன்றுடன் அந்தாவது நாளும் முடிந்தது.

மருத்துவ மனோலிசுத்து வெளியே வந்த  
தூரணிபிடம் அம்மா, எத்தனைதான் நீயே  
செய்கோ? உங்கோ உடம்பு நிகையுப் பண்ண  
மாக இருக்கு. நீயா ஏன் உடம்பு உழை  
வாங்கிக்க உடாது? என்று சொந்தி.

“ஓம்? வேலைகள் விட்டுட்டு உன் பிள்ளைகளைப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்கிறாயா? எனக்குத் தெரியும். நீங்க ரொண்டு போய் வேலைக்குப் போறதுங்க. நான் விட்டுட்டு விடறது உங்களுக்குப் படித்து சேத்துக்கொண்டு நிம்மதி இல்லாமல் ஒவ்வொரு தாயையும் ஒவ்வொரு புதுமாகக் கழிக்கிறாயா? கேள்யே போனது நீங்க. என்மீது நினைக்கறே கூட திருத்தா நீங்கனாகவே என விட்டுக்குத் திரும்பி வரங்க. ஓம் ஆகிப் போட்டு அந்தக் குழந்தையைப் பார்த்துக்கச் சொல்றேன்.” தீர்மானமாகச் சொல்லுது தாயி.

“அந்த ஆறு தானே போட்டுக்க மாட்டேன்” உன் மெய் இருக்கிற பாசத்தினால் சொப்பிசன். சொப்பிசனாக் பிதன்”

“முடியவில் முடியாது. விடையராகி வருவேனோ தவிர அப்படி தீர்க்க மாட்டேன்!”

“அப்பறம் உன் விருப்பம்:” என்று  
சொல்லிவிட்டு தின்றகொண்டான் செந்தில்.

தனது நாட்டின் எழிதழை செறிநீர்  
வந்தரன்.

“குற்றம்தான் உடம்புக்கு இம்மாதிரி  
வந்திருக்கிறது.”

செய்து கொடுத்தார். இவ்வாறு

சிறிது விதமாக அமைந்திருப்பதும் மிகவும்  
கவனத்தினை ஈர்க்கும்:

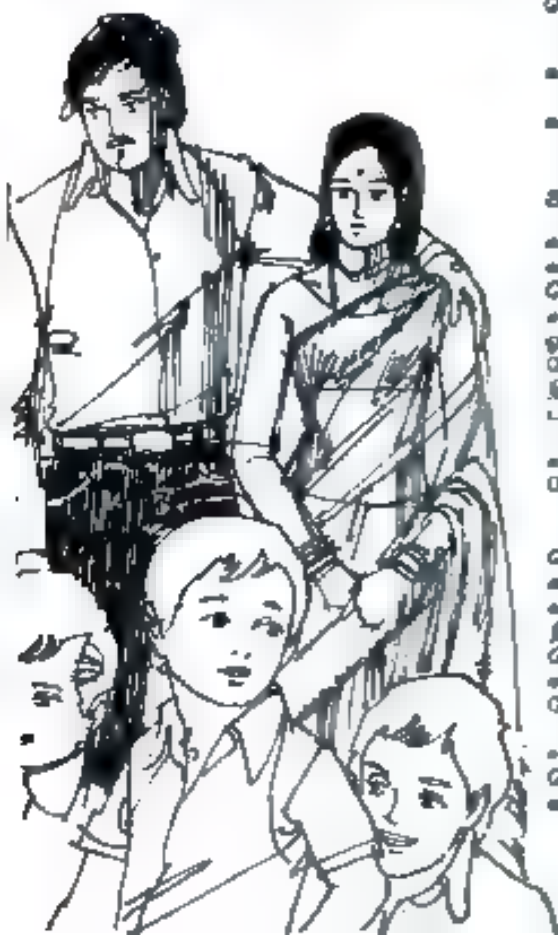
“செந்திக், என்செரு ரொம்பச் சத்தோலம். உதறுண்டு! இப்போகாவது இந்த எண்ணம் உத்தறே! நேத்து டாக்டரைப் பார்த்தேன். நேத்து டெஸ்டைத் தக்காட் தெரிஞ்சு போக்லாம். டாக் நேத்துகளும்! மூஞ்சைமலா லுங்கு தேவைன்னு சொன்னார். தானே வேலைகள் விட்டுவிடுவதாக முடிவு செய்திருக்கேன். கவலை காலத்திலேயே பெரெய் பார்த்துக்கொட்டு விட்டுடா விட்டுப் போய்...”

“நான் அவரைக் கவத்துக்கிட்டு நாளைய  
கத்துட்டுன்” என்று சொல்லிவிட்டு வெளி  
புறமாகச் சென்றார்.

பத்து நாட்கள் முன்பாக.

தென்னிந்திய காணாதினியை அகலிப்  
பொறுத்தவகையாக 'நாடு' இன்னும் வர  
வில்லை. 'நாடுக்கு' என்று கவசிக எழுதி  
விட்டுப் பொறுத்தாலும் தவறாக இருந்  
திருக்கும். தெரிந்தே ஐக்கி இப்படி ஒரு  
பொய்யைச் சொல்லிப் பார்த்தான், அவர்களை  
கரமொட்டாரிகள் என்று அழைத்து அப்  
பொழுது தெரியும்.

“எனக்கு நூதிபத்ரோண்டு பேரன்மார்க்கள் உண்டு.” என்று அவன் தனக்குள்சொல்லிக் கொண்டு கொண்டேபோது அங்கன் அங்க ணீயார் கரத்தின.



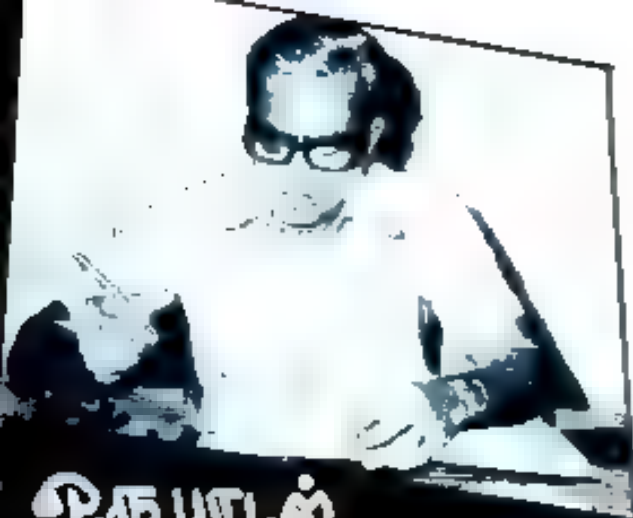
TEXTILES, SUGAR,  
INDUSTRIAL CHEMICALS,  
ALCOHOLIC BEVERAGES,  
VANASPATHI, PVC, RAYON TYRE CORD,  
FERTILIZERS,  
ELECTRONIC CALCULATORS,  
IRON CASTINGS.

IN THE  
SERVICE OF  
THE NATION



**DCM** THE DELHI CLOTH AND GENERAL MILLS CO. LTD., DELHI





“பாடல் - நடந்ததை  
எந்த இடத்தில் யுத்தம்  
காட்டும்” ஸ்டாலின் கே.  
பாவசந்திரன் திரைப்படம் -  
காண்கோட்டில் யுத்தத்தை  
என்ப யுத்தம் பார்க்கும்  
கோண்டி போகிறார்.

## இரு பாடல்

“காங்க, காங்க!  
ரோஜா மணம் போல்  
உங்க இசையும் என்  
கும் மெழுகி மணம்  
பரப்பணும்” என்று  
காந்தித் தயாரிப்பா  
னார் துரை. இதை  
புனைப்பவர்கள் விகை  
நாதனையும் ஸ்டாலி  
ன் பாவசந்திரனையும்  
மறை மாடுகள் அணி  
வித்து வருகிறார்கள்.



## படமாகிறது!



“அதாவது ‘மனிதனின்  
மறுபக்கம்’ எப்படிக்கிற  
தை உத்தியோக ரீதியாக  
தீர்மானம். அதுவே இதை  
ஒரு கவிதையாக நான்  
யுத்தம் கவிதையாக  
கவிதையாக” - பாடல்  
அவையே கவிதையாக  
உத்தம் இசையையா  
னரும் இவர்களுக்கும்  
விவாதிக்கிறார்.



“கங்கைக்கொண்டல் ஒரே ஒரு தரம் நான் தான் மொனியத்தில் வாசிக்கக் காட்டிய போதுமே!” - பாடல் இடம்பெற வேண்டிய கட்டத்தைப் பற்றி கைரகட்டிடம் கெட்டித்து கொண்ட பாடலாசிரியர் கண்ணதாசனும் இசையமைப்பாளரும் ஆனார் சிங்கிரை. தேனம்பாடி சிறிய மாற்றங் கொண்டு இருவருமே செய்து கொள்கின்றனர்.



“கனியரக, ரொம்ப அருமையா பாட்டு போட்டிருக்காராங்க. ஆர்தெகெட்டராவோடு சேர்த்துக் கேட்டறிக்கோ!” - கைரகட்டிடம் இசையமைப்பாளர் இறுதிஒப்பந்தம் பெறுகிறார்.

எஸ்.பி. பாலகப் பிரமணியம் வந்து விட்டார். “ஓ.கெட்டரவய் பாடித்து கொமா!”



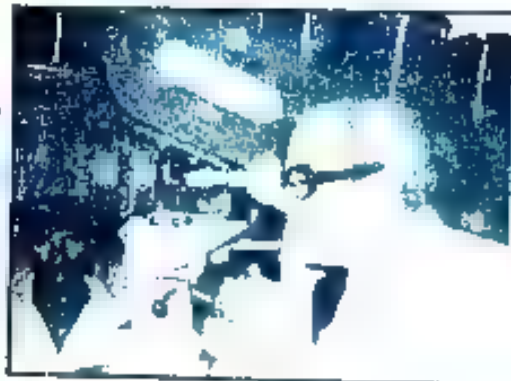
குத்திகைகள் முடித்து விளார்க்கிறீர் போது எஸ். பி. பாலகப் பிரமணியம் பாட...!





...நிகார்டிங் நடக்கிறது. "மனிதனின் மறுபக்கம்" படத்தில் நிறைப்பட கூடரக்டராகவே நடிக்கும் ரஜினிகாந்த் நிகார்டிங்கைத் தவளிக்கிறார். அவர் அருகே எம். என். வி. நிறைஞர். முன்னணியில் ஒலிப்பதிவு நியுனர்கள் மாணிக்கம், சம்பத்.

பாடல் படமாடுவது. காமீரா கோணத்தை இயக்குனர் சரீ பார்த்து....



....தொழில் ரஜினிகாந்த் ஆடிப்பாடி நடிக்கின்றனர், பாடலின் முதல் வாகன்:

"அம்மாடி! கைகாய என் வெக்கம் வருது - நான் அனா போறத்ததுக்கு துக்கம் வருது! கருமாக்கம் காலிரண்டும் பக்கம் வருது-நீ

தொட்டாக்க எங்கிருந்தோ சொர்க்கம் வருது!"

நெருங்கி: என்





# தங்கத்திற்கு ஒப்பான எண்ணையை வீணாக்காதீர்கள்



ஒவ்வொரு துணி எண்ணையையும் சேமிப்புகள். மிக அவசியமான சந்தர்ப்பங்களில்மட்டுமே உங்கள் வாகனங்களை பயன்படுத்துங்கள். தங்கத்திற்கு இணையான நமது நாட்டின் அந்ரிய செலாவணியைச் சேமிக்க உதவுங்கள்.

விதவிதமான தங்க நகைகளுக்கு அணுருங்கள் உம்மிடி முரளிதர் ஜுவல்லர்ஸ் பாதுகாப்பான சேமிப்பிற்கும், 5 வருடங்களில் 18% வட்டி பெறுவதற்கும் நாடுங்கள்—உம்மிடியார் டெபாஸிட் கார்ப்பரேஷன்.



- உம்மிடி முரளிதர் ஜுவல்லர்ஸ்
  - உம்மிடியார் டெபாஸிட் கார்ப்பரேஷன்
- 53, கதீட்ரல் ரோடு, சென்னை-600 086 போன்: 83849/89039

# இன்னும் ஒரு ஏக்கம்!

கண்ணாசாசன்

நாள் திரைப் பாடல் எழுதத் தொடங்குவதற்கு முன்னாலேயே, பாபநாசம் சிவன் போன்றவர்கள் திரைப்பாடலை இவ்விதமாகத்தான் வடித்துக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்தக் காலங்களில் பழைய தமிழிலகையே மரபுகளை எவ்வாறு எளிதமைப்படுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏரெகிடுத்தது.

உதாரணமாக, கம்பனின் ராம காவ்யையில் வரும், 'தோள் கண்டார், தோளே கண்டார்' என்ற பாடலையும், 'கைவண்ணம் அங்கு கண்டேன், கால் வண்ணம் இங்கு கண்டேன்' என்ற முடியும் பாடலையும் அந்தக் காலத்திலேயே வேறு மாதிரி திரைப்பாடலாக எழுதி, தான் பாடிப் பார்த்ததுண்டு.

எனது பாடல்கள் சிலவற்றில் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் சாயல் தட்டுப்படுகிற தென்றும், அதற்கு அந்த இலக்கியங்களின் மீதுள்ள பற்றுத்தான் காரணம்.

இப்படி ஒன்றை எடுத்து இன்னொன்றில் கையாள்வதற்குத் தமிழ் இலக்கணத்தின்பேரே ஒரு குத்திரப் பிடுக்கிறது.

'முன்னவர் சொன்ன மொழி பொருள் அன்றியும், அன்னவர் சொன்னும் பொன்றே போல் போற்றினால்' என்பதே அது.



ஒரு உதாரணம் சொன்னால், பழம் பெரும் கவிஞர்களே எப்படி இதனைக் கையாண்டிருக்கிறார்கள் என்பதனைச் சாதாரண மக்கள் உணர்ந்து கொண்டார்கள்.

'தெய்வம் தொழாஅன் கொழுந்தெழுது தெழுவான் பெய்யெனப் பெய்யும் மழை' என்பது, வள்ளுவர் வாக்கு.

'தெய்வம் தொழாஅன் கொழுந்த் தொழுவான் தெய்வம் தொழும் தன்மை தின்னிதால்' என்று, இதனை இளங்கோ அடிகள் எடுத்தாண்டிருக்கிறார்.

அதுபோல் கம்பராமாயணப் பாடல்கள் சிலவற்றைப் பிறவாகக் கவிஞர்கள் உருமாற்றியே அளித்திருக்கிறார்கள்.

உதாரணங்களைச் சொய்க்க கொண்டே போனால் கட்டுரை விரிந்து விடும்.

'அக்கமும் சற்றமும் அகத்து மட்டே என்ற பட்டினத்தார் பாட்டில்தான், 'வீடு வரை உறவு' என்று தான் எடுத்தாண்டேன்.

ஓர் இலக்கியப் பகுத்தை எடுத்து அதை அழகாகக் கையாணுவ தென்றும் சாதாரணமான விஷயமாக, தெரிவாமல் பல்பேர் நிண்டாடித் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

என்னுடைய பழைய பாடல்களை வைத்தே, சிவா தங்கல் புதிய வண்டியை ஓட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தான் காலத்தை வினாக்களாக இன்னும் சற்று அதிகமான இலக்கியங்களைப் படித்திருந்தால், இன்னும் எவ்வளவோ அழகான முத்துக்களை அள்ளித் தெளித்திருக்க முடியும்.

கவிதை, திரைப் பாடல்கள் இரண்டிலும் தான் சில சாதனைகள் செய்திருப்பதாக நண்பர்கள் கூறுவார்கள். 'இனி யாராவும் இந்த அளவுக்கு முடியாது' என்று அவர்கள் சலால் விடுவார்கள். ஆனால் என் மனத்தில் மட்டும் ஓர் ஆதங்கம் நிறைந்திருக்கிறது.

'எவ்வளவோ அற்புதமான காவல்களை வேறு பல துறைகளில் வீணுக்கி விட்டோமே! அவ்வளவு காவல்களையும் இலக்கியத் துறைகளே அர்ப்பணித்திருந்தால் இன்னும் பல நிகழ்வுகளுக்கு நம் பேர் நிலைத் திருக்க முடியும்' என்பதே, அது.

அடுத்த பிறப்பிலாவது என் கண்ணன் எனக்கு அந்த அருளுவான் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு உண்டு.

# உத்தரமேரூர் உத்தமத் தோர்தல் முறை



இதற்குள் அவரவருக்கும் பித்தலர் களாகப் பல பெருக்குச் சீட்டுப் போட்டிருக்கிற போது எல்லோரையும் பதவிக்கு அமர்த்த முடியாததால், அக்காலத்தில் 'ஸம்வதஸர காரியம்' என்பதாக ஒரு வருஷத்திலாவது நேரமாக அட்டினிவிட்டுரெஷிய (பொது நிர்வாகத்தை)க் கவனித்த 12 பேர், 'தொட்ட வாரிய'த்துக்கு 12 பேர், 'சுருள்வாக்கு'க்கு ஆறு பேர் என்றெல்லாம் மொத்தம் 30 பேர் ஆண்டுதொடும் நிலைக் கப்பட்டார்கள். ஆகவே ஒவ்வொரு வாரியத்துக்கும் ஐந்து பேர் சீட்டுப் போட்ட பல பேர் களிலிருந்து பஸ்ஸிஸ்கு அங்குது ஆறு பேர் களைத்தான் பொறுக்கி மொத்தத்தில் 30 பேர் இருக்க வேண்டும்.

எல்லா வாரியர்களும், பகவா னுக்குப் பயத்த, தேவாலயங்களில் வெளியடைபதில் எல்லோரும் பார்க்க பஸ்சிகளாகத் தேர்தல் நடக்கும். குழந்தையிலிருந்து விலை வரை எல்லோரும் அதற்கு வருவார்கள். "ஸபாஸ விருத்தம்" என்று இதை என்னத்தின் சொல்லிவிடுகிறது. அப்போது கிராமத்த மதாஸஸபையின் எல்லோரும் கூடி விருப்பார்கள். ஒவ்வொரு குடும்பிலும் இருக்கிறவர்களில் நறுக்காவாக தங்கள் சீட்டைக் குடும்புக்காரியாகப் போடுவதற்காகக் கொண்டு வந்து கொடுப்பார்கள். ஒவ்வொரு குடும்பிலும் 'செம்புரெண்டேஷன்' (பிரதிநிதிகளும்) இருக்கும்படியாக, பல வாரியங்களுக்கு ஒப்பது அங்கத்தினர்கள் தேர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டுமென்றும் அதற்கெதிர்ப்படி வரையும் ஒப்பது குடும்புக்காரியை பித்திடுக்கும். ரொம்பபுறம் தேர்மையும், கண்டிப்பும் உள்ள மத்யஸ்தர்கள் அந்தக் குடும்புகளில் ஒவ்வொரு சீட்டுக்களை வாங்கி ஒரு குடத்தில் போடுவார்கள். ஒரு நிறுவிக் இத்தக் குடம்தான் அந்தக் கால வேளாட்டுப் பெட்டி! குடத்தில் ஒவ்வொரு படுவதுதான் குடவேளாட்டுறை. சொல்லிய பூததெரிசெய்த அரிசனர்கள் (இவர்களை "நம்பிமாள்" என்று சொல்லிவிடுகிறது.)

எல்லாரும் தவறாமல் தேர்த்ததுக்கு வரவேண்டும். அரசியல், குழந்தை எல்லாக் காரியங்களிலும் எல்லாருக்கும் பொறுவாக நடத்தினர்.

எல்லாருடைய வேளாட்டுச்சீட்டும் உத்தமத் தேர்த்தபின் நம்பிமார்களுக்குக் கவனித்த பெரியவர் எடுத்த, கட்டமற்ற ஒரு சிலைக் குழந்தையைக் கப்பிட்டு, ஒவ்வொரு குடும்பிலுமான ஒவ்வொரு குடத்தில் விடும்படி அதன் கையிலும் ஒரு சீட்டை எடுத்து மத்யஸ்தர்களிடம் கொடுக்கும்படி சொல்வார். "நிடு உகைச்சீட்டு" என்று ஒரு வார்த்தை அப்பகுதியே, அது சீட்டுப்போட்டு எடுக்கிற பேர் பகவத் பிரதியாக, சவர வஸகப்பதில் அமைத்தது என்ற அரித்தத்தில் தான் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்தத் தேர்தலோ சொல்லி விடவே, சொல்லி பூதவர் பங்கு கொண்டு நடக்கிறது. யோசம், குது தெரியாததில் தெவத்ததுக்கு ஸமாமமான குழந்தையைக் கொண்டு சீட்டு எடுக்கச் செய்தார்கள். அந்தச் சீட்டை மத்யஸ்தர் விரிக்கப்பட்ட விரகமூடம் கட்டி கையிலும் வாக்கிப் போரை வாசிப்பார். அவர் எதிரெண்டே ஒரு சீட்டை ஒளித்து வைத்துக்கொண்டு, 'புரிக்' என அதை இப்போது கையில் 'கவியிப்' பண்ணிக்கொள்ளாம விடுகவே இப்படி ஊக்கரை செங்கிருக்கிறது! "அக்குறித்த வேலை மத்யஸ்தர் வாங்கும் போது அருக விரையும் அனாவதது ஏதற்கு கொள்ளுவாருமாம், அவ்வெத்த வாங்கின வேலை வாசிப்பாருமாம்" என்று என்னத்தில் இருக்கிறது. இம்மாதிரி மத்யஸ்தர், "எனெட்" ஆகவரின் போரைப் படித்தவுடன் அப்பே இருக்கும் நம்பிமார்களை எல்லாரும் அந்தப் போரை ஒவ்வொருத்தராகப் பிரகடனம் செய்வார்கள். அப்படின அது அபிவிருத்தி எழுந்ததில் பதிகப்பட்டு, அன்னர் கையிலே அக்கத்திராராகி விடுவார். அப்படி ஒரு வருஷம் அவருக்குப் பதிக் காலம், மத வருஷம் மதப்படியும் இதை மாதிரித் தேர்தல். (தொட்ட-யி)



# புதிய திருப்பம்



புதிதான கட்டும் வண்டிகள் —  
எழில் காட்டும்  
புதிய பாணிகள் — உங்கள்  
அழகுக் கொலத்தை  
வெளிப்படுத்தும்.

**மபத்லால் இன்டஸ்ட்ரீஸ் நியூ ஹைராக் மில்ஸ்**  
**மபத்லால் ஃபைன்**

ஆபரணங்கள், ஷர்ட்டுகள்,  
சேலைகள், மற்றும் அடுப்புத் துணிகள்





**இரண்டையும் இணைக்கும் படற்ற  
பாலம் எஸ்.குமாபர்ஸ்.**

[illegible]

**எஸ்.குமார்ஸ்**  
'டெரீன்' ஸ்தலிதங்குகள்,  
ஹரிதங்குகள், புதுமலர்கள்  
மற்றும் டெரீன் லொஸ்டட்  
ஸ்தலிதங்குகள்.

99, 121<sup>st</sup> St.,  
Baltimore 400 002

**அதி உன்னத திரம்...மிகக் குறைந்த விலையில்.**